

**ORDONANȚA GUVERNULUI nr. 39 din 14 iulie 2005, actualizată,
privind cinematografia**

Cu modificările și completările ulterioare aduse de:

- Legea nr. 328 din 14 iulie 2006;
- OUG nr. 97 din 6 decembrie 2006;
- Decizia nr. 227 din 13 martie 2007;
- Legea nr. 145 din 21 mai 2007;
- Legea nr. 174 din 12 iunie 2007;
- OUG nr. 7 din 13 februarie 2008;
- Legea nr. 303 din 3 decembrie 2008;
- OUG nr. 77 din 24 iunie 2009;

CAP. I

Dispozitii generale

ART. 1

Prezenta ordonanta reglementeaza cadrul general de desfasurare a activitatilor din domeniul cinematografiei, sustinerea dezvoltarii industriei filmului, a culturii si educatiei cinematografice in Romania, modul de constituire si de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea si arhivarea creatiilor cinematografice nationale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei nationale, precum si organizarea Centrului National al Cinematografiei ca organ de specialitate al administratiei publice centrale in domeniul cinematografiei.

(2) De prevederile prezentei ordonante beneficiaza persoanele fizice si juridice romane, precum si cele din statele membre ale Uniunii Europene, autorizate ca atare, cu respectarea principiilor libertatii de stabilire a domiciliului sau a resedintei, al liberei circulatii a bunurilor si serviciilor, precum si al nediscriminarii pe motiv de nationalitate.

ART. 2

Reglementarea activitatilor din domeniul cinematografiei are, in principal, urmatoarele obiective:

- a) dezvoltarea industriei filmului in Romania si sustinerea formarii profesionale in domeniu;
- b) incurajarea initiativei private in domeniile creatiei, finantarii, productiei, distribuirii si exploatarei filmelor romanesti sau realizate cu participare romaneasca;
- c) afirmarea identitatii culturale nationale si a minoritatilor nationale din Romania prin realizarea filmelor cinematografice si promovarea acestora in circuitul mondial de valori;
- d) promovarea unui sistem concurential deschis de acces la modalitatile de credit financiar din Fondul cinematografic;
- e) dezvoltarea cooperarii cinematografice europene si internationale;
- f) protejarea, dezvoltarea si punerea in valoare a patrimoniului cinematografiei nationale.

ART. 3

In sensul prezentei ordonante, termenii si expresiile de mai jos au urmatoarele semnificatii:

a) cinematografie - industria culturala, de importanta nationala, care creeaza plusvaloare prin exploatarea si raspandirea diversitatii culturale, are drept scop realizarea, distribuirea si exploatarea filmelor cinematografice si include totalitatea activitatilor si persoanelor care activeaza in acest domeniu;

b) film cinematografic, denumit in continuare film - produsul finit al unor lucrari artistice si tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de fictiune, de animatie, documentare, de orice durata si pe orice suport, si care sunt puse initial in valoare prin proiectia pe ecran in sali sau in gradini de spectacol cinematografic ori in alte spatii destinate acestui scop;

c) film romanesc - filmul realizat cu participare artistica si tehnica preponderent romaneasca, potrivit criteriilor prevazute in anexa nr. 2, care face parte integranta din prezenta ordonanta, respectate si de regulamentul emis pe baza si pentru punerea in aplicare a dispozitiilor prezentei ordonante, denumit in continuare regulament;

d) film in coproductie - filmul in care participarea romaneasca la costurile totale ale productiei nu poate fi mai mica de 20% pentru coproductiile bilaterale si, respectiv, de 10% pentru coproductiile multilaterale, cu respectarea conditiilor prevazute in regulament;

e) film de arta - filmul care, prin calitatea lui artistica, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice si a diversitatii culturale nationale, europene si universale, clasificat ca atare de comisia de pe langa Registrul cinematografiei;

f) producator - persoana fizica sau persoana juridica autorizata ca atare, inregistrata in Registrul cinematografiei, care initiaza si sustine in nume propriu realizarea unui film, asigurand in acest scop conditiile financiare, organizatorice si tehnice necesare;

g) coproducator - persoana fizica sau juridica autorizata, care participa cu mijloace tehnice si/sau financiare la realizarea unui film;

h) producator delegat (persoana delegata) - persoana fizica desemnata de toti coproducatorii, care desfasoara actiunile specifice producatorului, in numele acestuia;

i) producator executiv - persoana fizica sau juridica angajata de producator, care, in limita bugetului acordat de acesta, ofera consultanta de specialitate, colecteaza, prelucreaza si furnizeaza informatii specifice, coordoneaza si raspunde de realizarea efectiva a filmului in parametrii artistici, financiari si organizatorici stabiliți;

j) finantator - persoana fizica sau juridica care participa la finantarea unui film si care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum si alte persoane fizice care contribuie in mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozitiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare;

l) credit direct - creditul financiar rambursabil, fara dobanda, acordat din Fondul cinematografic in urma castigarii unui concurs pentru productia de film si dezvoltarea de proiecte, in conformitate cu prevederile regulamentului;

m) sprijin financiar nerambursabil - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public si calitate artistica, pentru distribuirea si exploatarea in cinematografe a filmelor romanesti sau cu participare romaneasca ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri si targuri de profil, precum si pentru sustinerea unor programe de cultura si educatie cinematografica sau pentru functionarea cinematografului de arta;

n) distribuitor de filme - persoana fizica sau persoana juridica autorizata ca atare, inregistrata in Registrul cinematografiei, al carei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiectii pe ecrane catre public, a unui film in cinematografe sau in alte spatii definite ca atare, vanzari de licente catre posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum si importul si exportul de filme;

p) cinematograf - orice spatiu dotat cu echipament cinematografic in vederea prezentarii publice, prin proiectie pe ecrane, a unui film si unde se incaseaza contravaloarea biletelor de intrare;

r) cinematograf de arta - cinematograful care difuzeaza film de arta intr-o proportie de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel putin jumătate este rezervata filmului european si/sau romanesc;

s) filme dificile - filmele care pot avea sanse reduse de exploatare cinematografica si se caracterizeaza prin: nivel ridicat de risc creativ, innoirea limbajului cinematografic prin modalitati narative si de exprimare inedite, precum si oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel putin 3 dintre urmatoarele obiective: sunt filme de interes cultural de mare complexitate si a caror realizare prezinta un grad sporit de dificultate, de exemplu filmele istorice; implementeaza noi tehnologii cinematografice intr-un stil creativ si inovator; promoveaza noi si inventive idei in forma si continutul lor; au sanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorita stilului experimental in care sunt realizate; promoveaza debuturi in filme de lung metraj, scurt metraj sau filme-pilot sub 10 minute, cu exceptia reclamelor care pot avea potential comercial; sprijina dezvoltarea comunitatilor de creatie si de realizare a filmelor din cel putin doua tari;

s) filme de buget redus - filmele care au bugete considerabil mai mici decat bugetul mediu al unui film din aceeasi categorie, realizat in anul precedent;

t) dezvoltare de proiect - consta in activitatile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, intocmirea bugetului si a planului de finantare, identificarea surselor de finantare, precum si orice alte activitati dedicate acestui scop;

t) productie de film - totalitatea operatiunilor desfasurate din prima zi a pregatirilor pana in ultima zi din postproductie, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

u) costuri directe - cheltuielile efectuate, inregistrate, evidentiata si justificate pe baza de acte contabile prevazute, intocmite si emise potrivit legii; modul de inregistrare in contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise in baza prezentei ordonante.

CAP. II

Centrul National al Cinematografiei

ART. 4

(1) Centrul National al Cinematografiei se reorganizeaza si functioneaza ca organ de specialitate al administratiei publice centrale in domeniul cinematografiei, institutie publica de interes national, cu personalitate juridica, in subordinea Ministerului Culturii si Cultelor.

(2) Centrul National al Cinematografiei are sediul in municipiul Bucuresti, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

(3) Activitatea Centrului National al Cinematografiei, precum si a unitatilor din subordine se finanteaza din venituri proprii si din subventii alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii si Cultelor.

ART. 5

(1) Centrul National al Cinematografiei este coordonat de un consiliu de administratie, denumit in continuare Consiliu, compus din 7 membri.

(2) Membrii Consiliului sunt numiti prin ordin al ministrului culturii si cultelor, pentru o perioada de 2 ani.

(3) Din componenta Consiliului fac parte:

- a) 5 membri numiti la propunerea uniunilor si asociatiilor din domeniul cinematografiei;
- b) un membru propus de Ministerul Culturii si Cultelor;
- c) directorul general al Centrului National al Cinematografiei.

(4) Membrii Consiliului sunt retribuiti cu o indemnizatie lunara de 25% din salariul brut al directorului general al Centrului National al Cinematografiei.

(5) Centrul National al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii si cultelor in urma unui concurs organizat potrivit legii.

(6) Directorul general al Centrului National al Cinematografiei este, de drept, presedintele Consiliului.

(7) Directorul general al Centrului National al Cinematografiei este ordonator secundar de credite si reprezinta institutia in raporturile sale cu tertii.

(8) In exercitarea atributiilor ce ii revin, directorul general al Centrului National al Cinematografiei emite decizii cu caracter normativ sau individual.

(9) Organizarea si functionarea Centrului National al Cinematografiei, precum si atributiile Consiliului se stabilesc prin hotarare a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii si Cultelor, in termen de 30 de zile de la intrarea in vigoare a prezentei ordonante.

ART. 6

(1) Centrul National al Cinematografiei indeplineste urmatoarele atributii principale:

1. elaboreaza, sub coordonarea Ministerului Culturii si Cultelor, strategia si politicile sectoriale in domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;

2. elaboreaza si propune spre aprobare Guvernului, prin Ministerul Culturii si Cultelor, proiecte de acte normative pentru domeniul sau de activitate;

3. emite, potrivit prezentei ordonante, norme si metodologii privind desfasurarea activitatilor din domeniul cinematografiei;

4. emite reglementari, norme si instructiuni pentru institutiile din subordine;

5. participa, impreuna cu Ministerul Culturii si Cultelor si Ministerul Afacerilor Externe, la initierea si la negocierea conventiilor, acordurilor si a altor intelegeri internationale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei ordonante;

6. propune Ministerului Culturii si Cultelor incheierea unor conventii, acorduri si a altor intelegeri de cooperare internationala, precum si aderarea sau, dupa caz, ratificarea conventiilor internationale din domeniul sau de competenta;

7. emite norme, asigura organizarea, functionarea si administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidenta pentru persoanele fizice si juridice care desfasoara activitati in domeniul cinematografiei;

8. emite norme si asigura, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum si a salilor si gradinilor de spectacol cinematografic sau a oricaror alte spatii in care se prezinta proiectii publice de filme, in functie de nivelul dotarilor tehnice si al facilitatilor de confort si de vizionare oferite publicului;

9. suspenda sau retrage clasificarile stabilite, in cazul nerespectarii conditiilor prevazute prin normele si metodologiile emise;

10. administreaza si exploateaza patrimoniul national al cinematografiei, potrivit prezentei ordonante;

11. asigura, in conditiile prezentei ordonante, resursele financiare necesare pentru conservarea, intretinerea si modernizarea bunurilor care fac parte din patrimoniul national al cinematografiei;
12. poate inchiria sau concesiona bunuri din patrimoniul national al cinematografiei, potrivit prezentei ordonante;
13. aloca resurse financiare in vederea conservarii, restaurarii si valorificarii filmelor cinematografice romanesti, precum si a altor bunuri care fac parte din patrimoniul cinematografiei nationale, in conditiile prezentei ordonante.
14. asigura colectarea si administrarea eficienta a Fondului cinematografic, potrivit prezentei ordonante;
15. initiaza reglementarile necesare si asigura organizarea si desfasurarea evaluarii si selectionarii, intr-un sistem concurential deschis, a proiectelor cinematografice, in vederea acordarii sprijinului financiar, in conditiile prezentei ordonante;
16. acorda, in conformitate cu dispozitiile prezentei ordonante, credite directe pentru productia de film si dezvoltarea de proiecte;
17. acorda sprijin financiar nerambursabil pentru sustinerea unor programe de cultura si educatie cinematografica, pentru distribuirea si exploatarea filmelor romanesti in tara si in strainatate, precum si pentru cinematograful de arta;
18. analizeaza modul de utilizare a creditelor financiare alocate din Fondul cinematografic si ia masurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora in situatia nerespectarii prevederilor legale si a clauzelor contractelor de creditare;
19. poate acorda sprijin financiar, in conditiile prezentei ordonante, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor si a cineastilor romani la manifestari interne si internationale de profil, prin organizarea de standuri, manifestari si actiuni promotionale in cadrul acestora;
20. initiaza, organizeaza si sprijina financiar, in conditiile prezentei ordonante, orice alte forme de punere in valoare a creatiei cinematografice romanesti si a patrimoniului national al cinematografiei;
21. acorda anual Premiul National al Cinematografiei si poate institui premii pentru creatia si productia de filme romanesti;
22. elaboreaza indicatori statistici de specialitate si asigura colectarea datelor statistice pentru domeniul sau de activitate;
23. editeaza, publica si comercializeaza Anuarul Statistic al Cinematografiei, alte publicatii de specialitate si poate sprijini editarea unor asemenea publicatii;
24. poate initia si comercializa, direct sau in colaborare, transpuneri ale filmelor romanesti din patrimoniul cinematografiei nationale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislatiei privind drepturile de autor si drepturile conexe;
25. stabileste, cu aprobarea Ministerului Culturii si Cultelor, preturile si tarifele pentru serviciile pe care le presteaza, precum si pentru cele prestate de institutiile din subordine;
26. organizeaza si finanteaza activitatile de formare si perfectionare profesionala a persoanelor care exercita meserii specifice domeniului cinematografiei si pentru care nu exista forme speciale de scolarizare si elibereaza in acest scop atestate profesionale;
27. colaboreaza, in conditiile prezentei ordonante, cu organizatiile neguvernamentale, sindicatele si patronatele din domeniul cinematografiei, precum si cu alte structuri ale societatii civile, controleaza si asigura respectarea reglementarilor in domeniul cinematografiei, aplica sanctiunile contraventionale prevazute de prezenta ordonanta;

28. acorda sprijin de specialitate producatorilor, distribuitorilor si exploatantilor de cinematografe pentru accesul la formele de finantare interne si internationale;

29. propune Ministerului Culturii si Cultelor reprezentanti ai Romaniei in organismele internationale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;

30. avizeaza si aproba, in calitate de autoritate nationala competenta, cererile de acceptare la regimul juridic de coproductie cinematografica europeana.

(2) Centrul National al Cinematografiei indeplineste orice alte atributii prevazute de dispozitiile legale, in scopul dezvoltarii cinematografiei nationale si al promovarii filmului romanesc.

CAP. III

Arhiva Nationala de Filme

ART. 7

In subordinea Centrului National al Cinematografiei functioneaza Arhiva Nationala de Filme, institutie publica de interes national, cu personalitate juridica.

(2) Angajatii Arhivei Nationale de Filme beneficiaza de prevederile Ordonantei Guvernului nr. 9/2005 privind cresterile salariale ce se vor acorda in anul 2005 personalului bugetar salarizat potrivit Ordonantei de urgenta a Guvernului nr. 24/2000 privind sistemul de stabilire a salariilor de baza pentru personalul contractual din sectorul bugetar si personalului salarizat potrivit anexelor nr. II si III la Legea nr. 154/1998 privind sistemul de stabilire a salariilor de baza in sectorul bugetar si a indemnizatiilor pentru persoane care ocupa functii de demnitate publica, aprobata cu modificari si completari prin Legea nr. 112/2005, cu modificarile ulterioare.

ART. 8

Arhiva Nationala de Filme indeplineste functia de depozit legal si voluntar si are ca principale atributii colectarea, conservarea, restaurarea si punerea in valoare a filmelor, documentelor scrise si de orice alta natura ale culturii cinematografice romanesti si universale, precum si organizarea si sprijinirea, prin Cinemateca Romana, a promovarii culturii cinematografice in Romania.

(2) Persoanele fizice si juridice romane, inregistrate in Registrul cinematografiei si care distribuie filme cinematografice pe teritoriul Romaniei, pot depune la Arhiva Nationala de Filme, cu titlu de depozit voluntar, cate o copie pozitiva de film pentru fiecare titlu de film prezentat in salile de cinematograf din tara.

(3) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor si drepturile conexe, cu modificarile si completarile ulterioare.

ART. 9

(1) Arhiva Nationala de Filme se finanteaza prin bugetul Centrului National al Cinematografiei.

(2) Arhiva Nationala de Filme este condusa de un director, care indeplineste functia de ordonator terțiar de credite.

Art. 10

(1) In cadrul Arhivei Nationale de Filme functioneaza Cinemateca Romana si Laboratorul de Restaurare a Peliculei.

(2) In vederea formarii si dezvoltarii culturii cinematografice, precum si a promovarii filmului romanesc si a celui realizat in coproductie, cu participare romaneasca, Cinemateca Romana isi desfasoara programele de cultura cinematografica in salile de cinema "Union" si "Eforie" din municipiul Bucuresti, precum si in alte sali si gradini de cinematograf din Bucuresti sau din tara.

(3) Arhiva Nationala de Filme are in administrare salile de cinema: "Union", "Eforie" si "Studio" din municipiul Bucuresti.

ART. 11

Organizarea si functionarea Arhivei Nationale de Filme se aproba prin hotarare a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii si Cultelor, in termen de 30 de zile de la intrarea in vigoare a prezentei ordonante.

CAP. IV

Fondul cinematografic

ART. 12

(1) Pentru asigurarea mijloacelor financiare necesare dezvoltarii activitatii cinematografice, precum si pentru indeplinirea atributiilor ce revin Centrului National al Cinematografiei este instituit Fondul cinematografic.

(2) Fondul cinematografic se constituie din resursele financiare stabilite potrivit prevederilor prezentei ordonante.

(3) Cheltuielile de capital, de personal, precum si cheltuielile materiale necesare pentru indeplinirea atributiilor si responsabilitatilor ce revin Centrului National al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonante, precum si cheltuielile de administrare a Fondului cinematografic se suporta din fonduri alocate de la bugetul de stat si din venituri proprii.

ART. 13

(1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune;

f) colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul filmelor descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revin persoanelor juridice care realizează aceste venituri;

i) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-f) reprezintă cheltuiulă deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)-f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografilei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografilei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografilei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

ART. 14

Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)-e) și h) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)-c), cu menționarea valorii acestora.

ART. 15

(1) Pentru virarea cu intarziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, se percep penalitati de intarziere, in conformitate cu reglementarile legale privind regimul impozitelor si taxelor datorate bugetului de stat.

(2) Pentru urmarirea incasarii sumelor datorate, Centrul National al Cinematografiei este autorizat sa aplice procedurile de executare silita, in conformitate cu dispozitiile legale in vigoare.

(3) Penalitatile de intarziere, incasate in conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic si se utilizeaza in conformitate cu prevederile prezentei ordonante.

ART. 16

(1) Persoanele juridice autorizate, prevazute la art. 13 alin. (1) lit. a) si c), pot opta pentru finantarea directa a productiei de filme, in conditiile prezentei ordonante, cu pana la jumătate din suma datorata, la solicitarea producatorilor, dupa notificarea adresata Centrului National al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la jumătate din suma datorată, a producției și a distribuirii de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevazute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finantarea directa a productiilor de filme de televiziune - documentare si/sau fictiune - cu pana la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune si dupa notificarea Centrului National al Cinematografiei, iar pentru finantarea directa a productiilor de filme cinematografice realizate in conditiile prezentei ordonante, cu pana la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producatorilor si dupa notificarea adresata Centrului National al Cinematografiei.

(4) Sumele neutilizate conform alin. (1)-(3) se vireaza in contul Fondului cinematografic pana la data de 31 decembrie a anului in curs.

(5) După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1)-(3), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.

(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1)-(3) vor fi scazute din cuantumul contributiei datorate Fondului cinematografic in conditiile prezentei ordonante.

(7) Contributia persoanelor fizice si juridice prevazute la alin. (1)-(3) reprezinta participarea operatorilor economici respectivi la productia sau distribuirea filmului, nefiind incluse in cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonante.

ART. 17

(1) Pentru sustinerea productiei de film cinematografic, Societatea Romana de Televiziune va contribui cu o suma reprezentand 15% din veniturile proprii realizate din publicitate.

(2) Societatea Romana de Televiziune poate opta pentru finantarea directa a productiei de filme, in conditiile prezentei ordonante, cu pana la jumătate din suma datorata Fondului cinematografic, la solicitarea producatorilor si dupa notificarea adresata Centrului National al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate se vireaza in contul Fondului cinematografic pana cel mai tarziu la data de 31 martie a anului in curs pentru anul precedent.

ART. 18

La sfarsitul fiecarui an, suma ramasa neutilizata din Fondul cinematografic se reporteaza in anul urmator cu aceeasi destinatie.

CAP. V

Mecanisme si modalitati de finantare a unor activitati din Fondul cinematografic

SECTIUNEA 1

Finantarea prin acordarea de credit direct

ART. 19

Centrul National al Cinematografiei acorda, din Fondul cinematografic, in conditiile prezentei ordonante, credite directe persoanelor fizice si juridice autorizate si inscrise in Registrul cinematografiei.

ART. 20

(1) Creditul direct se acorda, in conditiile prezentei ordonante, pentru:

- a) productia de filme de toate genurile: de fictiune, documentar, de animatie;
- b) dezvoltarea proiectelor de film.

(2) Creditul direct se acorda de Centrul National al Cinematografiei in conformitate cu dispozitiile prezentei ordonante si ale regulamentului.

(3) Creditul direct pentru productie nu poate depasi 50% din valoarea totala a bugetului de cheltuieli de productie.

dificile si filmele de buget redus.

ART. 21

(1) Pot solicita credit direct pentru productie si dezvoltare de proiect persoanele fizice si persoanele juridice autorizate care au castigat o sesiune de selectie si indeplinesc urmatoarele conditii:

- a) sunt inscrise in Registrul cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 20.000 lei RON, in cazul persoanelor juridice, respectiv prezinta o scrisoare de garantie bancara, in echivalent suma, emisa in favoarea Centrului National al Cinematografiei, in cazul persoanelor fizice;
- c) asigura o contributie proprie de minimum 6% din bugetul total al productiei filmului, in numerar, servicii sau in natura;
- d) in cazul coproductiilor cinematografice, contributia proprie de minimum 6% se refera la participarea partii romane;
- e) au obtinut, in conditiile prezentei ordonante, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum si dreptul de exploatare al filmului produs;
- f) prezinta dosarul proiectului intocmit in conformitate cu prevederile regulamentului;
- g) includ in devizul de productie al filmului costuri care nu pot depasi urmatoarele cote maximale:
 - 10% pentru onorariul societatilor producatoare;
 - 10% pentru cheltuieli neprevazute;
 - 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum si pentru cesiunea drepturilor provenite din aceasta activitate;
 - 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum si a dialogurilor si cesiunea drepturilor provenite din aceasta activitate;
 - 4% pentru producatorul executiv;
 - 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisa;
- Lit. h) a alin. (1) al art. 21 a fost abrogata
- i) fac dovada ca nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurarilor sociale de stat, precum si la Fondul cinematografic, cu exceptia ratelor scadente la contractele incheiate cu Centrul National al Cinematografiei si aflate in derulare.

(2) Producatorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(3) Creditul direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate castigatoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

ART. 22

(1) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului.

(2) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

(3) Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) Proiectele care au beneficiat de credite pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de creditare pentru dezvoltare.

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat castigator la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.

(6) În cazul proiectelor castigatoare, suma acordată drept credit de dezvoltare se cumulează cu creditul de producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3) și (4).

(7) Creditul pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea creditului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

(8) Creditul pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta ordonanță.

ART. 23

Cuantumul maxim de creditare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.

ART. 24

Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

a) coproducatori sunt persoane fizice sau juridice române, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei;

b) coproducatorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducatorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;

d) coproducatorii detin, pe baza de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt detinatori ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducatorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

g) creditul direct pentru coproductii internationale nu poate depasi 50% din contributia partii romane la realizarea filmului, cu exceptia filmelor prevazute la art. 20 alin. (4).

SECTIUNEA a 2-a

Finantarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil

ART. 25

(1) Centrul National al Cinematografiei acorda sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic, in conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a)-d), persoanelor fizice si juridice autorizate si inscrise in Registrul cinematografiei.

(2) Centrul National al Cinematografiei acorda, de asemenea, din Fondul cinematografic, in conditiile prezentei ordonante, sprijin financiar nerambursabil si altor persoane fizice si juridice autorizate.

ART. 26

(1) Sprijinul financiar nerambursabil se acorda, in conditiile prezentei ordonante, pentru:

- a) incurajarea realizatorilor si producatorilor filmelor cu succes de public;
- b) incurajarea realizatorilor si producatorilor filmelor de valoare artistica deosebita, recunoscute ca atare pe plan international;
- c) distribuirea filmelor romanesti de toate genurile: de fictiune, documentar, animatie;
- d) incurajarea functionarii cinematografelelor de arta si a programarii filmelor in acestea;
- e) organizarea sau participarea la festivaluri si targuri de filme, interne si internationale;
- f) sustinerea unor programe de cultura, educatie cinematografica, editare de publicatii de specialitate, precum si sustinerea altor activitati in vederea indeplinirii atributiilor Centrului National al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).

(2) Acordarea de sprijin financiar nerambursabil se face in conformitate cu prevederile prezentei ordonante si ale regulamentului.

(3) Sprijinul financiar nerambursabil se acorda la cerere, conform regulamentului, de catre Consiliu.

ART. 27

(1) In vederea acordarii sprijinului financiar automat pentru succes de public, Centrul National al Cinematografiei stabileste la inceputul fiecarui an pentru anul precedent doua praguri de referinta, dupa cum urmeaza:

- a) pragul de referinta al premierelor filmelor romanesti sau realizate in coproductie, cu participare romaneasca, reprezentand media numarului de spectatori platitori aferent premierelor cinematografice;
- b) pragul de referinta al titlurilor filmelor romanesti sau realizate in coproductie, cu participare romaneasca, cu exceptia celor prevazute la lit. a), reprezentand media numarului de spectatori platitori aferent titlurilor rulate in cinematografe.

(2) Pentru perioada anterioara anului 2006, pragurile de referinta vor fi stabilite de catre Centrul National al Cinematografiei pana la organizarea primei sesiuni de concurs pentru proiecte cinematografice din anul 2007.

(3) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acorda producatorilor si regizorilor unui film romanesc sau realizat in coproductie, cu participare romaneasca, care a realizat in salile de cinematografi ori in alte sali destinate vizionarii cu public un numar de spectatori platitori mai mare decat pragul de referinta corespunzator.

(4) Modalitatea de calcul al pragurilor de referinta, respectiv al sprijinului financiar automat, este prevazuta in regulament.

(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acorda numai la cererea producatorului, exclusiv pentru productia unui nou film, in conditiile prezentei ordonante.

(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acorda separat, in proportie egala, producatorului si regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, daca acesta a fost declarat castigator al concursului de selectie organizat in conditiile prezentei ordonante.

(7) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acorda regizorilor in situatia filmelor in coproductie, cu participare romaneasca, doar in cazul in care au incheiat contracte ferme.

(8) Sprijinul financiar automat pentru succes de public este un sprijin financiar nerambursabil.

ART. 28

(1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistica a filmului se acorda producatorilor si regizorilor unui film care a fost selectat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internationale acreditate de Federatia Internationala a Asociatiilor Producatorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum si la alte festivaluri internationale agreate de Centrul National al Cinematografiei.

(2) Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda in anul respectiv.

(3) Aceasta suma se acorda separat, in proportie egala producatorului si regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, daca acesta a fost declarat castigator al concursului de selectie organizat in conditiile prezentei ordonante.

(4) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistica se acorda numai la cererea producatorului, exclusiv pentru productia unui nou film, in conditiile prezentei ordonante.

(5) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistica se acorda producatorilor doar pentru filmele romanesti sau in coproductie cu participare romaneasca.

(6) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistica se acorda regizorilor in situatia filmelor in coproductie cu participare romaneasca doar in cazul in care au incheiate contracte ferme.

(7) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistica este un sprijin financiar nerambursabil.

ART. 29

(1) Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru distribuirea si exploatarea filmelor romanesti persoanele fizice si persoanele juridice autorizate ca atare, care indeplinesc urmatoarele conditii:

a) sunt inscrise in Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), in cazul distribuitorilor si exploitantilor, persoane juridice, sau prezinta o scrisoare de garantie bancara, in echivalent suma, emisa in favoarea Centrului National al Cinematografiei, in cazul persoanelor fizice;

c) asigura un aport propriu de 6% din valoarea devizului in numerar sau in echivalent servicii;

d) au obtinut, in conditiile prezentei ordonante, acordul scris al producatorului in vederea distribuirii si exploatarei filmului;

e) prezinta dosarul intocmit in conformitate cu prevederile regulamentului;

f) includ in deviz costuri care nu pot sa depaseasca urmatoarele cote maximale:

- 7,5% pentru onorariul societatilor de distribuire;

- 5% cheltuieli neprevazute.

(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(3) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

(4) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia.

(5) În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda sprijin nerambursabil și pentru distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.

ART. 30

Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

- a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;
- c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;
- d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

ART. 31

(1) Sprijinul financiar nerambursabil se acorda pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cu excepția sprijinului financiar automat pentru succes de public și pentru calitatea artistică a filmului, se acorda în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Ultima tranșă se acorda numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și a raportului de evaluare a proiectului derulat.

(4) Sprijinul financiar nerambursabil nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

(5) Modul de utilizare a sprijinului financiar nerambursabil este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.

CAP. VI

Concursul de proiecte cinematografice

ART. 32

(1) Acordarea creditului direct pentru dezvoltarea proiectelor și pentru producția filmelor se face ca urmare a castigării unor concursuri de selecție a proiectelor cinematografice.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

ART. 33

Concursurile de selecție a proiectelor cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a) libertatea de creatie, de exprimare artistica si de comunicare publica a filmelor cinematografice;
- b) primordialitatea valorii artistice in cadrul selectiei si promovarii proiectelor cinematografice;
- c) incurajarea coproductiilor cinematografice internationale;
- d) incurajarea debuturilor in cinematografie.

ART. 34

(1) La concursurile de selectie a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice si juridice, rezidente in Romania, potrivit legii, si care sunt autorizate ca producatori de filme, sunt inregistrate in Registrul cinematografiei si ale caror proiecte indeplinesc cumulativ conditiile prevazute in regulament.

(2) Persoanele fizice si juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonante si obligatiile stabilite prin contractele aflate in derulare cu Centrul National al Cinematografiei nu pot beneficia de credite din Fondul cinematografic.

ART. 35

(1) In conditiile prezentei ordonante sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, fictiune, animatie si documentare, cu o durata de minimum 70 de minute, si a filmelor de scurt metraj de fictiune, animatie si documentare, cu o durata de maximum 60 de minute.

(2) Concursul de selectie a proiectelor cinematografice se organizează în 3 secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație.

ART. 36

La data anuntarii publice a concursului, directorul general al Centrului National al Cinematografiei numeste secretariatul tehnic al concursului, alcatuit din 3 persoane.

ART. 37

(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunta prin mijloacele de informare in masa, prin publicarea in cel putin 3 ziare cu acoperire nationala, prin publicare pe site si prin afisare la sediul Centrului National al Cinematografiei, cu cel putin 30 de zile inainte de data limita de depunere a dosarelor de concurs.

(2) La data anuntarii publice a concursului, Centrul National al Cinematografiei va comunica si valoarea totala a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.

(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de fictiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de fictiune, minimum 10% pentru filmele documentare și minimum 10% pentru filmele de animație.

ART. 38

(1) Proiectele cinematografice de lung metraj de fictiune, care urmeaza sa beneficieze de credite financiare pentru productie, trebuie sa fie prezentate la premiera, prin proiectie pe ecrane, in copie standard de 35 mm sau proiectie digitala.

(2) Filmele de scurt metraj, documentare si cele de animatie pot fi prezentate la premiera si pe suport video betacam, digibeta sau HD.

ART. 39

(1) In vederea participarii la concursul de proiecte cinematografice, producatorii de filme vor intocmi dosarul de scenariu de film si dosarul de proiect.

(2) Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.

(3) Dosarele de scenariu se depun sub forma securizata, fara sa contina numele scenaristului, regizorului, producatorului sau alt indiciu care ar face posibila identificarea acestora.

(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:

- a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;
- b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;
- c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.

(5) Comisia de selectie pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinita in activitatea sa de catre o comisie ajutatoare de lectori fara drept de vot.

(6) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de catre membrii comisiei de selectie.

(7) Comisia de lectori analizeaza scenariile de filme si intocmeste referate de specialitate, pe care le pune la dispozitie membrilor comisiei de selectie.

(8) Organizarea si functionarea comisiilor de selectie si a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.

ART. 40

(1) Componenta comisiilor de selectie a proiectelor cinematografice se stabileste prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice.

(2) Membrii comisiilor de selectie sunt desemnati pentru fiecare sesiune de concurs.

(3) Membrii comisiei de lectori pot fi desemnati pentru doua sesiuni de concursuri succesive.

(4) Persoanele propuse atat pentru comisiile de selectie, cat si pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa in nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic inregistrat in sesiunea respectiva de concurs.

(5) Pentru activitatea desfasurata in cadrul comisiilor, pe perioada sesiunilor de concurs membrii acestora vor fi remunerati din bugetul Centrului National al Cinematografiei.

ART. 41

(1) Comisiile de selectie evalueaza si selecteaza proiectele cinematografice care au indeplinit conditiile de eligibilitate si stabilesc rezultatele concursului pe baza urmatoarelor criterii de evaluare:

- a) calitatea scenariului;
- b) calitatea regizorului;
- c) calitatea producatorului.

(2) Ponderea acestor criterii in evaluarea si selectarea proiectelor cinematografice se stabileste prin regulament.

(3) Pentru creditul direct de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

- a) calitatea sinopsisului sau scenariul, daca este finalizat si se doreste rescrierea lui, in cazul filmelor de ficțiune;
- b) calitatea descrierii proiectului, in cazul filmelor documentare sau de animatie;
- c) calitatea scenaristului;
- d) calitatea producatorului.

ART. 42

La incheierea etapei de selectie a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a creditelor directe pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selectie vor emite hotarari cu privire la selectia acestora.

ART. 43

(1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

- a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- b) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;
- c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
- d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;
- e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;
- f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;
- h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect.

(2) Hotararile comisiilor de selectie reprezinta in scrisul care certifica selectionarea proiectelor pentru faza de finantare si se transmit directorului general al Centrului National al Cinematografiei.

ART. 44

(1) In etapa de finantare Consiliul analizeaza dosarele proiectelor cinematografice in ordinea descrescatoare a punctajelor finale, stabilite prin hotararea comisiei de selectie.

(2) Consiliul decide cuantumul creditului ce se acorda pentru productia de filme proiectelor selectionate in functie de urmatoarele criterii:

- a) ierarhizarea proiectelor cinematografice selectionate prin hotararea comisiei de selectie;
- b) devizul de productie sau al dezvoltarii de proiect, dupa caz;
- c) planul de finantare;
- d) planul de productie;
- e) modul de derulare a contractelor anterioare incheiate intre Centrul National al Cinematografiei si producatorul proiectului cinematic, daca este cazul.

(3) Pentru fiecare proiect analizat se intocmeste un raport de acordare a creditului financiar.

ART. 45

Cuantumul maxim care se poate aloca unui producator persoana fizica sau juridica autorizata, ca atare, din totalul fondurilor alocate de Centrul National al Cinematografiei pentru fiecare sesiune de concurs se comunica inainte de fiecare sesiune.

ART. 46

In cazul in care producatorul unui proiect castigator al concursului decide inlocuirea regizorului, aceasta inlocuire se poate face numai in cazuri bine justificate si numai cu aprobarea Consiliului.

ART. 47

(1) Comisia de selectie si Consiliul se vor intruni in termen de maximum doua zile dupa incheierea etapei de finantare, pentru adoptarea unei hotarari finale cu privire la rezultatele concursului de selectie a proiectelor cinematografice si de acordare a creditelor financiare.

(2) Proiectele care au fost selectionate si care au obtinut credite financiare sunt declarate castigatoare ale concursului.

ART. 48

(1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecarui proiect castigator, vor fi facute publice prin afisare la sediul Centrului National al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum si intr-un ziar cu acoperire nationala, in termen de 5 zile de la redactarea hotararii finale a comisiei de selectie si a Consiliului.

(2) Hotararea de acordare a creditelor directe pentru productie este valabila 18 luni de la data comunicarii, interval in care trebuie asigurata finantarea proiectului si trebuie incheiat contractul de creditare.

(3) Beneficiarii creditelor, precum si persoanele desemnate in calitate de producator nu pot solicita noi credite in cazul in care au fost incalcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(4) In cazuri bine justificate, directorul general al Centrului National al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevazut la alin. (2) de maximum 6 luni.

ART. 49

Centrul National al Cinematografiei este obligat sa comunice in scris solicitantilor de credite, in termen de 7 zile calendaristice, hotararea de acordare a creditelor financiare directe.

ART. 50

(1) Nerespectarea procedurilor prevazute de prezenta ordonanță privind acordarea creditului direct pentru productie și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii și Cultelor.

(2) Prin ordin al ministrului culturii și cultelor se numește o comisie de soluționare a contestațiilor formată din 5 membri.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunța in termen de 30 de zile de la data inregistrării contestațiilor.

(4) Hotararile comisiei de contestatie pot fi atacate la Curtea de Apel Bucuresti, in 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curtii de Apel Bucuresti emisa in solutionarea acestor contestatii este definitiva si irevocabila.

ART. 51

(1) Creditul direct pentru productie si creditul pentru dezvoltare de proiecte de film se acorda pe baza unui contract incheiat intre Centrului National al Cinematografiei si persoana fizica sau juridica autorizata ca atare, care l-a solicitat.

(2) Contractele se incheie numai dupa verificarea dosarului financiar al proiectului de film de catre Consiliu, dosar prin care trebuie sa se ateste faptul ca finantarea integrala a proiectului, atat ca sume, cat si ca termene, este asigurata.

(3) Productia unui film realizat cu ajutorul creditului pentru productie, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum si al sprijinului pentru calitatea artistica trebuie sa inceapa in maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie sa depaseasca 2 ani de la acea data.

(4) In cazuri bine justificate, directorul general al Centrului National al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni.

ART. 52

(1) Creditul direct pentru productie se alocă astfel:

a) pana la 50% din suma alocata la inceputul perioadei de pregatire;

b) diferenta de pana la 50% din valoarea ramasa se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- pana la 20% la solicitarea producatorului sau a producatorului delegat, la jumatatea filmarilor, pe baza rapoartelor de productie semnate de regizor si producator sau, in functie de caz, de producatorul delegat;

- pana la 20% la solicitarea producatorului, la sfarsitul filmarilor, pe baza rapoartelor de productie si a procesului-verbal de incheiere a filmarilor, semnate de regizor si producator;

- 10% la solicitarea producatorului, odata cu indeplinirea urmatoarelor conditii cumulative: predarea copiei standard sau a matritei video; predarea unui audit care sa certifice corecta utilizare a creditului, participarea financiara a coproducatorilor/finantatorilor proiectului, precum si aportul producatorului si prezentarea unui contract de distribuire.

c) in situatia in care transa acordata potrivit dispozitiilor prevazute la lit. a) este mai mica de 50% din suma alocata, diferenta va fi redistribuita la transele doi si trei de la lit. b).

(2) Alocarea ultimei transe de creditare se face numai in urma unui audit financiar, realizat si predat de producator, care sa certifice corecta utilizare a creditelor acordate.

ART. 53

Directorul general al Centrului National al Cinematografiei poate sa suspende sau, dupa caz, sa rezilieze contractele de acordare a creditului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din credit si poate declansa procedura executarii silita, potrivit prezentei ordonante, in urmatoarele situatii:

a) beneficiarul creditului direct nu prezinta Centrului National al Cinematografiei situatia cheltuielilor efectuate si documentele justificative, in termen de maximum 15 zile de la data solicitarii;

b) beneficiarul creditului direct nu respecta obligatiile contractuale asumate fata de Centrul National al Cinematografiei.

ART. 54

(1) Beneficiarul unui credit direct, acordat potrivit dispozitiilor prezentei ordonante, este obligat sa tina evidenta contabila a incasarilor pentru filmul pentru care i s-a acordat creditul, in cont analitic distinct, pe toata durata returnarii creditului.

(2) Beneficiarul creditului direct este obligat sa puna la dispozitie Centrului National al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.

ART. 55

(1) Creditul direct pentru productie si dezvoltare, acordat in conditiile prezentei ordonantei, se ramburseaza Centrului National al Cinematografiei din veniturile obtinute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit.

(2) Rambursarea se face incepand de la primul leu incasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obtinut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuala, cinematograf, video, televiziune, piata interna sau cea internationala, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de catre Centrul National al Cinematografiei.

(3) Durata de rambursare a creditului direct pentru productie este de 10 ani.

(4) In cazul nerambursarii integrale a creditului direct pentru productie, dupa expirarea perioadei de 10 ani, Centrul National al Cinematografiei va prelua, in baza unui protocol incheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, pana la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei «scrisori de acces» la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnata de producator.

(5) La data semnarii protocolului prevazut la alin. (4), suma nerambursata se stinge ca datorie. In cazul coproductiilor cu parteneri straini, prevederile art. (4) se refera la partea de finantare romaneasca.

(6) Producatorii, persoane fizice sau juridice, care au obtinut credit direct sunt obligati sa raporteze periodic Centrului National al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, in toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV si orice alta forma de prezentare, atat pe teritoriul Romaniei, cat si peste hotare.

(7) Aceasta raportare se face lunar in primul an de exploatare a filmului, trimestrial in urmatoorii 2 ani si anual dupa cel de-al treilea an de exploatare. Raportarile se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul National al Cinematografiei.

(8) Neraportarea acestor venituri, pentru o perioada mai lunga de 3 luni in primul an, 6 luni in anii 2 si 3 si un an in urmatoorii ani de creditare, duce la rezilierea automata a contractului de creditare si la obligarea debitorului la plata integrala a soldului creditului respectiv.

ART. 56

Transferul sumelor reprezentand ratele scadente la creditele acordate, prevazute la art. 55 alin. (2), se face trimestrial, pana la data de 25 a primei luni din trimestrul urmat celui in care s-au incasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozitiilor art. 55 alin. (7).

ART. 57

(1) In conditiile prezentei ordonante, dreptul de proprietate asupra negativului filmului apartine producatorului.

(2) Pana la restituirea creditului, negativul si toate materialele primare ale filmului realizat cu credit de la Fondul cinematografic se vor depune intr-un laborator agreat de Centrul National al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere.

(3) Cazurile in care Centrul National al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre productia unui alt producator sunt:

- a) incapacitatea de plata;
- b) reorganizarea judiciara sau falimentul;
- c) retragerea din proiect a unui coproducator sau finantator.

ART. 58

(1) Nu pot participa la concursurile de selectie pentru obtinerea de credite acordate din Fondul cinematografic:

a) proiectele autorilor care ocupa functii de director general al Centrului National al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societatilor comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care detin alte functii de conducere din cadrul Centrului National al Cinematografiei si al societatilor comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selectie, pentru perioada succesiva a doua sesiuni de concurs, precum si de functionari publici in cadrul Ministerului Culturii si Cultelor;

b) proiectele cinematografice care propaga defaimarea tarii sau a natiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constitutionale, care incita la razboi, la ura nationala, rasiala, de clasa sau religioasa, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuala, la separatism teritorial;

c) proiectele de film care contin, in imagini ori in limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

d) proiectele cinematografice care prejudiciaza demnitatea, onoarea, viata particulara a persoanei si dreptul acesteia la propria imagine;

e) proiectele cinematografice care incita, direct sau indirect, la violenta;

f) proiectele cinematografice cu caracter de propaganda electorala, politica sau religioasa.

(2) Nu pot participa la concursurile de selectie pentru obtinerea de credite acordate din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selectie pentru obtinerea de credite acordate din Fondul cinematografic, in calitate de coproducator.

ART. 59

(1) Autoritatile administratiei publice locale pot sustine, in conditiile prezentei ordonante, construirea de noi cinematografe cu unul sau mai multe ecrane, prin alocarea de fonduri ori prin inchirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc sa investeasca in acest domeniu.

(2) In cazul filmelor romanesti sau realizate cu participare romaneasca, in sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritatile administratiei publice locale acorda scutiri pentru diverse activitati din domeniul cinematografiei, pentru desfasurarea filmarilor, precum si pentru plata locatiilor de filmare, cu exceptia cladirilor aflate in proprietatea sau in administrarea lor.

(3) In sensul prevederilor alin. (2), autoritatile publice locale pot acorda scutiri si/sau facilitati pentru desfasurarea filmarilor in interiorul cladirilor aflate in proprietatea sau in administrarea lor.

ART. 60

1) Exploatantii de sali si de gradini de cinematograf au obligatia de a asigura minimum 5% din numarul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonante, din care cel putin 1% la orele de maxima audienta, si beneficiaza in aceste conditii de sprijin financiar nerambursabil.

(2) Salile de cinematograf care vor asigura minimum 10% din numarul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonante vor beneficia de o reducere de 50% a contributiei prevazute la art. 13.

ART. 61

Televiziunile care difuzeaza filme au obligatia sa asigure anual minimum 2% din spatiul destinat acestora pentru difuzarea de opere audiovizuale, inclusiv filme cinematografice, realizate potrivit prevederilor prezentei ordonante.

ART. 62

(1) In vederea sprijinirii activitatii cinematografice, operatorii economici care au in obiectul de activitate productia de film cinematografic si sunt implicati in productia si/sau finantarea, distribuirea si exploatarea de filme cinematografice, beneficiaza de dispozitiile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificarile si completarile ulterioare.

(2) Operatorii economici direct implicati in productia, distribuirea si exploatarea filmelor cinematografice, inscrisi ca atare in Registrul cinematografiei, beneficiaza de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, pelicula, substante de procesare si alte bunuri folosite in industria cinematografica, care nu sunt produse in tara.

(3) Pentru punerea in aplicare a dispozitiilor alin. (1), precum si ale art. 77¹, Centrul National al Cinematografiei va emite un «Certificat de investitor» pentru producator, respectiv un «Certificat de finantator» pentru coproducator sau finantator, in care sunt precizate urmatoarele date:

- a) numele persoanei juridice si datele de identificare;
- b) numarul de inregistrare in Registrul cinematografiei, in cazul producatorului si coproducatorului, sau contractul, in cazul finantatorului;
- c) valoarea creditului direct obtinut;
- d) valoarea totala a bugetului estimativ al productiei si valoarea costurilor directe de productie;
- e) valoarea totala a investitiei sau a finantarii.

(4) Certificatele prevazute la alin. (3) vor fi depuse la organele fiscale de catre persoanele juridice, odata cu celelalte declaratii prevazute de lege.

CAP. VII

Patrimoniul national al cinematografiei si modul de administrare a acestuia

ART. 63

(1) Se afla in proprietatea publica a statului urmatoarele categorii de bunuri:

a) filme de toate genurile: lungmetraje si scurtmetraje de fictiune, documentare sau de animatie, precum si materialele lor primare de imagine si sunet, mixajele de sunet realizate pana in anul 1997 cu finantare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unitati de stat sau de la bugetul Centrului National al Cinematografiei;

b) materialele documentare, precum: fotografii, afise, scenarii, partituri si alte asemenea bunuri legate de istoria filmului romanesc, aflate in cadrul Arhivei Nationale de Filme;

c) sediile si anexele in care isi desfasoara activitatea Centrul National al Cinematografiei;

d) sediile si anexele in care isi desfasoara activitatea Arhiva Nationala de Filme;

e) salile de cinematograf "Union", "Eforie" si "Studio" din municipiul Bucuresti.

(2) Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) lit. a) si c), se afla in administrarea Centrului National al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b), d) si e) se afla in administrarea Arhivei Nationale de Filme.

ART. 64

Mixajele magnetice, materialele si bunurile ramase in urma productiilor romanesti, realizate in conditiile art. 63 alin. (1) lit. a), sau din prestatii internationale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzita, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achizitionate si confectionate pe costurile filmelor respective si aflate in patrimoniul societatilor comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic «Sahia Film» - S.A., Studioul Cinematografic «Rofilm» - S.A. si Studioul Cinematografic «Animafilm» - S.A. se afla in patrimoniul privat al statului si in administrarea societatilor respective.

ART. 65

Alin. (1) al art. 65 a fost abrogat

(2) Se afla in proprietatea privata a statului si in administrarea Regiei Autonome de Distributie si Exploatare a Filmelor «Romania-Film» Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogosoaia din municipiul Bucuresti.

ART. 66

(1) Se afla in proprietatea privata a statului sediile, cladirile cu alta destinatie, precum si terenurile aferente acestora, aflate in patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A., Studioului Cinematografic "Rofilm" - S.A. si al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societati ce functioneaza sub autoritatea Ministerului Culturii si Cultelor.

(2) Regia Autonoma a Distributiei si Exploatarii Filmelor «Romania-Film» se afla sub autoritatea Ministerului Culturii si Cultelor.

ART. 67 a fost abrogat

CAP. VIII

Contraventii si sanctiuni

ART. 68

Constituie contraventie si se sanctioneaza cu amenda de la 5.000 lei (RON) la 25.000 lei (RON) nerespectarea dispozitiilor prezentei ordonante privind:

- a) inregistrarea in Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfasoara activitati in domeniul cinematografiei;
- b) desfasurarea oricaror activitati de distributie, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fara certificat de clasificare emis de Centrul National al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare si/sau inchiriere de videograme, a filmelor cinematografice in alte conditii decat cele prevazute in certificatul de clasificare;
- d) exploatarea salilor si/sau gradinilor de spectacole cinematografice fara certificatul de clasificare emis de Centrul National al Cinematografiei;
- e) exploatarea, prin proiectie publica, comercializare si/sau inchiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate in limba romana.

ART. 69

Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către Centrul National al Cinematografiei sau de organele de specialitate ale Ministerului Administratiei și Internelor:

- a) la cererea unei autorități publice;
- b) din oficiu;
- c) ca urmare a plângerii depuse de o persoană fizică sau juridică prejudiciată în mod direct prin încălcarea prevederilor prezentei ordonanțe.

ART. 70

Contravențiile prevăzute la art. 68 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.

ART. 71

- (1) Sumele provenite din aplicarea amenzilor se fac venit la bugetul de stat.
- (2) Cuantumul amenzilor contravenționale va fi actualizat periodic, la propunerea Ministerului Culturii și Cultelor, prin hotărâre a Guvernului.

ART. 72

În cazul nerespectării prevederilor prezentei ordonanțe și a normelor metodologice care reglementează funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, Centrul National al Cinematografiei poate dispune suspendarea sau retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare în Registrul cinematografiei și de încetare imediată a activităților pentru care s-a dispus măsura respectivă.

CAP. IX

Dispoziții tranzitorii și finale

ART. 73

(1) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul National al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta ordonanță privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuție de filme.

(2) Proiectul regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și cultelor și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) In termenul prevazut la alin. (1), Centrul National al Cinematografiei va elabora si va supune spre aprobare Ministerului Culturii si Cultelor normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonante, care vor fi publicate in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I.

ART. 74

(1) Operatiunile de inscriere si de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotararii Guvernului nr. 418/2003 privind aprobarea Normelor metodologice pentru organizarea, functionarea si administrarea Registrului cinematografiei, care isi pastreaza valabilitatea, nu vor fi modificate pana la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

(2) Se excepteaza de la obtinerea clasificarii filmele cinematografice care se prezinta in cadrul unor festivaluri cinematografice internationale, schimburi culturale, alte manifestari oficiale organizate in Romania sau in strainatate.

ART. 75

(1) Centrul National al Cinematografiei organizeaza activitati de formare si perfectionare profesionala si elibereaza certificate de atestare de libera practica in meseriile specifice domeniului cinematografiei pentru care nu exista forme de scolarizare in invatamantul din Romania.

(2) In acest scop, pe langa Centrul National al Cinematografiei se constituie comisii de specialisti din care fac parte reprezentanti ai Ministerului Educatiei si Cercetarii, Ministerului Culturii si Cultelor si Ministerului Muncii, Solidaritatii Sociale si Familiei.

(3) Comisiile prevazute la alin. (2) se constituie prin ordin comun al ministrilor de resort, in termen de 60 de zile de la intrarea in vigoare a prezentei ordonante.

(4) Comisiile isi vor desfasura activitatea la sediul Centrului National al Cinematografiei, care va asigura secretariatul tehnic.

(5) Pentru activitatea desfasurata in cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerati conform prevederilor legale.

ART. 76

In termen de 60 de zile de la intrarea in vigoare a prezentei ordonante, Ministerul Muncii, Solidaritatii Sociale si Familiei va introduce in codul clasificarii ocupatiilor din Romania, la propunerea Ministerului Culturii si Cultelor, profesiile si meseriile specifice domeniului cinematic, in acord cu legislatia europeana in materie.

ART. 77

Plata cotizatiilor datorate de catre Centrul National al Cinematografiei si Arhiva Nationala de Filme catre organismele internationale de profil se suporta din bugetul Centrului National al Cinematografiei.

ART. 77¹

In vederea dezvoltarii cinematografiei in Romania se introduce sprijinul indirect, astfel:

a) de la data stabilita potrivit prevederilor art. 38 alin. (7) din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificarile si completarile ulterioare, se acorda sprijin indirect in valoare de 150% pentru producatorii, coproducatorii si finantatorii implicati in productia de film, acordat din impozitul pe profit corespunzator sumei investite, suma care nu poate depasi 10% din costurile directe de productie efectuate pe teritoriul Romaniei, si reprezinta maximum 50% din profitul brut; aceasta prevedere nu se aplica pentru aportul prevazut la art. 21 alin. (1) lit. c);

b) in situatia filmelor comandate, conditionat de cheltuirea in Romania a minimum 40% din bugetul filmului, se acorda sprijin indirect in valoare de 30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul Romaniei, sprijin ce se acorda persoanei juridice autorizate, inregistrata in Registrul cinematografiei, rezidenta in Romania, potrivit legii, si care participa la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de productie, efectuate

pe teritoriul Romaniei, si nu poate depasi 10% din acestea; in cazul filmelor la comanda, prevederile prezentului articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);

c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redeventa pentru distribuitorii care introduc in Romania un numar egal sau mai mare de 8 copii de film;

d) sprijin indirect in valoare de 150%, aferent impozitului pe profit obtinut in urma realizarii investitiei, pentru operatorii implicati in exploatarea de lanturi de cinematografe, in situatia in care lantul este format din cel putin 10 sali distribuite pe teritoriul Romaniei, corespunzator a 10% din investitia realizata.

ART. 77²

(1) Datorită specificului activității, prin derogare de la prevederile art. 111 din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare, în cazul angajaților implicați în producția de film, durata maximă legală a timpului de muncă poate depăși 40 de ore pe săptămână, inclusiv orele suplimentare, cu condiția ca aceste ore să fie compensate cu zilele libere în perioadele în care angajații nu participă la producția de film sau, dacă acest lucru nu este posibil, să fie compensate în bani, conform prevederilor legale în vigoare.

(2) Pentru angajații implicați în producția de film, zilele de sâmbătă, duminică și, după caz, zilele de sărbătoare legală sunt considerate zile lucrătoare, repausul legal putând fi acordat în perioadele în care angajații nu participă la producții de film.

ART. 78

(1) Societatea Romana de Radiodifuziune si Societatea Romana de Televiziune sunt obligate, in cadrul grilelor de programe, sa rezerve spatiu publicitar gratuit in orele de maxima audienta, necesar promovarii filmelor cinematografice romanesti sau realizate cu participare romaneasca, in sensul definitiilor prevazute in anexa nr. 2.

(2) In termen de 30 de zile de la intrarea in vigoare a prezentei ordonante, Centrul National al Cinematografiei, Societatea Romana de Radiodifuziune si Societatea Romana de Televiziune vor stabili, in baza unui protocol, modalitatile si spatiul acordat in grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice romanesti sau realizate cu participare romaneasca, in sensul definitiilor prevazute in anexa nr. 2.

(3) Publicitatea difuzata in conditiile alin. (1) nu constituie publicitate comerciala.

ART. 78¹

Dispozitiile art. 55 alin. (3)-(5) se aplica si contractelor incheiate incepand cu anul 1997, care se afla in derulare, fie in sensul restituirii creditului acordat, fie in sensul continuarii finantarii din Fondul cinematografic.

ART. 79

Pe data intrarii in vigoare a prezentei ordonante se abroga Legea cinematografiei nr. 630/2002, publicata in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 889 din 9 decembrie 2002, cu modificarile si completarile ulterioare, precum si orice alte dispozitii contrare.

ART. 79¹

(1) Masurile de natura ajutorului de stat, respectiv acordarea creditelor directe pentru productia de filme, cu exceptia schemelor de minim prevazute de lege, vor fi notificate si se vor acorda dupa autorizarea acestora de catre Consiliul Concurentei.

(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cel sub forma de credit pentru dezvoltare, precum si cel acordat de autoritatile publice locale in cadrul schemelor de ajutor nu vor depasi pragul minim prevazut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata. Normele metodologice emise in baza si pentru aplicarea prezentei ordonante vor cuprinde dispozitii privind cumulul, monitorizarea, modalitatile de calcul si solicitarea de informatii in conformitate cu

prevederile art. 3-5 din Regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intra sub incidenta obligatiei de notificare, aprobat prin Ordinul presedintelui Consiliului Concurentei nr. 27/2000, publicat in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.

(3) Pana la avizarea de catre Consiliul Concurentei a unei scheme de ajutor de stat, sprijinul indirect prevazut la art. 77¹ nu va depasi pragul minim prevazut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicata, cu respectarea prevederilor alin. (2) cu privire la normele metodologice emise in baza si pentru aplicarea prezentei ordonante, precum si ale Regulamentului privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intra sub incidenta obligatiei de notificare, aprobat prin Ordinul presedintelui Consiliului Concurentei nr. 27/2000, publicat in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.

ART. 80

Prezenta ordonanta intra in vigoare la 3 zile de la data publicarii in Monitorul Oficial al Romaniei, Partea I.

Art. II

1. La data intrării în vigoare a prezentei legi, sălile și grădinile de spectacol cinematografic, prevăzute în anexa nr. 1 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, aflate în domeniul privat al statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film», împreună cu terenurile și bunurile mobile aferente, trec în domeniul public al unităților administrativ-teritoriale locale, comunale, orășenești, municipale și al sectoarelor municipiului București, după caz, și în administrarea consiliilor locale respective.

2. Bunurile mobile aflate în inventarul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic trec în proprietatea privată a unităților administrativ-teritoriale locale și în administrarea consiliilor locale ale acestora.

3. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la pct. 1, consiliile locale vor prelua de la Regia Autonomă de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film» personalul aferent, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 - Codul muncii, cu modificările și completările ulterioare.

4. Odată cu transferul imobilelor prevăzute la pct. 1, consiliile locale respective vor prelua activul și pasivul aferente fiecărei săli sau grădini de spectacol cinematografic pe care o primesc în administrare.

5. Punerea în aplicare a dispozițiilor pct. 1-4 se face pe baza unui protocol încheiat între primarul unității administrativ-teritoriale beneficiare și reprezentantul mandatat de către conducerea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film», în acest scop, în termen de 6 luni de la intrarea în vigoare a prezentei legi. Protocolul încheiat va fi asumat de către consiliile locale respective prin hotărâre.

6. Pentru realizarea interesului public general privind accesul la cultură, autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, cu periodicitatea necesară, difuzarea de film cinematografic - cu prioritate a acelor producții cinematografice realizate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, precum și alte activități culturale.

7. Consiliile locale sunt obligate ca în termen de maximum 4 ani să asigure prin investițiile necesare reabilitarea, dotarea și modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic preluate.

8. În cazul în care se constată nerespectarea de către reprezentanții autorităților administrației publice locale a obligațiilor ce le revin, conform protocoalelor de preluare încheiate, precum și conform prevederilor prezentei legi, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procedurile necesare pentru trecerea respectivelor imobile din domeniul public local în domeniul privat al statului.

9. Prin derogare de la dispozițiile art. 10 alin. (2) din Legea nr. 213/1998 privind proprietatea publică și regimul juridic al acesteia, cu modificările și completările ulterioare, se interzice autorităților administrației publice locale trecerea imobilelor preluate în baza prezentei legi din domeniul public în domeniul privat al respectivelor autorități administrativ-teritoriale.

10. Hotărârile emise cu încălcarea dispozițiilor prevăzute la pct. 9 sunt nule de drept.

11. În cazul sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic care la data preluării fac obiectul unui contract de închiriere ce prevede în mod expres obligativitatea difuzării de film cinematografic, autoritățile administrației publice locale pot iniția procedura de privatizare în favoarea contractantului, în baza dispozițiilor Legii nr. 346/2004 privind stimularea înființării și dezvoltării întreprinderilor mici și mijlocii, cu modificările și completările ulterioare, dacă difuzarea de film cinematografic s-a făcut constant și au fost respectate toate clauzele contractuale.

12. În termen de maximum 30 de zile de la preluarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, în baza prezentei legi, beneficiarii contractelor de închiriere pot să notifice intenția de cumpărare consiliului local al autorității administrativ-teritoriale respective, cu respectarea prevederilor în vigoare.

13. După finalizarea procesului de transfer al sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, Ministerul Culturii și Cultelor va iniția procesul de reorganizare a Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film», costurile aferente fiind suportate de la bugetul de stat.
