

**ORDINUL nr. 2.379 din 12 septembrie 2006**  
**privind aprobarea Normelor metodologice pentru aplicarea Ordonanței Guvernului nr.**  
**39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări**  
**prin Legea nr. 328/2006**

Cu modificările și completările ulterioare aduse de:

- Ordinul nr. 2.326 din 16 mai 2008;

**ART. 1**

Se aproba Normele metodologice pentru aplicarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezentul ordin.

**ART. 2**

Centrul Național al Cinematografiei va asigura punerea în aplicare a prezentului ordin.

**ART. 3**

La data intrării în vigoare a prezentului ordin se abroga orice dispoziție contrară.

**ART. 4**

Prezentul ordin se publica în Monitorul Oficial al României, Partea I.

**ANEXA**

**NORME METODOLOGICE**  
**pentru aplicarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu**  
**modificări și completări prin Legea nr. 328/2006**

**SECȚIUNEA I**

**Modalități de înregistrare în contabilitate**

**CAP. I**

**Înregistrarea în contabilitatea Centrului Național al Cinematografiei**

**ART. 1**

În contabilitatea Centrului Național al Cinematografiei, derularea operațiunilor privind Fondul cinematografic se efectuează potrivit monografiei prevăzute în anexa nr. 1.

## **CAP. II**

### **Prevederi generale pentru operatorii economici producători de film**

#### **ART. 2**

TVA-ul, alte taxe și impozite aferente bugetului de stat se evidențiază în contabilitatea distinctă a filmului la sfârșitul lunii și se transfera, prin contul 481 "Decontări între unitate și subunitati", în contabilitatea firmei, în vederea decontării cu bugetul consolidat al statului, alte bugete și fonduri speciale.

#### **ART. 3**

În procesul de producție al unui film se poate face compensare între impozitele aferente contractelor încheiate, fie ele de drept de autor sau convenții de prestări de servicii, cu TVA-ul de rambursat, conform Ordinului ministrului finanțelor publice nr. 987/2004 pentru aprobarea Deciziei Comisiei fiscale centrale nr. 3/2004 privind aplicarea unitară a unor prevederi referitoare la impozitul pe profit, taxa pe valoarea adăugată și accize.

#### **ART. 4**

Operatorul economic producător de film este obligat să evalueze în contabilitatea sa veniturile și cheltuielile în analitice distincte pentru fiecare film realizat și să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate din distribuția fiecărui film.

## **CAP. III**

### **Înregistrarea în contabilitatea operatorilor economici producători de film a creditului direct și a sprijinului financiar nerambursabil acordate din Fondul cinematografic**

#### **ART. 5**

Creditele directe pentru producție și pentru dezvoltare de proiecte cinematografice, acordate de Centrul Național al Cinematografiei, conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, se înregistrează în contabilitatea echipei de producție, în creditul contului 167 "Alte împrumuturi și datorii asimilate", analitic distinct, prin debitul contului 5121 "Conturi la bănci în lei", analitic corespunzător subcontului bancar deschis pentru operațiunile aferente filmului.

#### **ART. 6**

(1) Pe parcursul efectuării cheltuielilor pentru dezvoltarea de proiect sau pentru producția filmului, costurile directe, conform legii, se înregistrează în creditul conturilor din clasa 4, prin debitul conturilor din clasa 6, dezvoltate în analitice, conform capitolelor din bugetul de producție sau dezvoltare.

(2) Concomitent, la sfârșitul fiecărei luni calendaristice, totalul conturilor de cheltuieli efectuate pentru producția unui film, respectiv pentru dezvoltarea unui proiect, se va înregistra în debitul contului 233 "Imobilizări necorporale în curs de execuție", analitic filmul respectiv, prin creditul contului 711 "Variatia stocurilor" sau 721 "Venituri din producția de imobilizări necorporale", după caz.

(3) La terminarea filmului, pe baza procesului-verbal de predare a copiei standard, se va înregistra filmul în imobilizările necorporale, în debitul contului 208 "Alte imobilizări necorporale", prin creditul contului 233 "Imobilizări necorporale în curs de execuție".

(4) Pentru filmele înregistrate în contul 208 "Alte imobilizări necorporale", se va calcula și se va înregistra în contabilitate amortizarea lunară aferentă filmului produs, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare privind durata și valoarea.

(5) Amortizarea reprezintă o cheltuială a operatorului economic producător al filmului, deductibilă fiscal. Aceasta amortizare se va reține, împreună cu celelalte cheltuieli legate de lansarea filmului, din veniturile obținute din distribuirea și exploatarea filmului, după care, din veniturile nete, se va achita Centrului Național al Cinematografiei cota cuvenită, conform legii.

#### **ART. 7**

(1) Sprijinul financiar nerambursabil se înregistrează, conform prevederilor legale în materie, având tratamentul contabil al subvențiilor.

(2) Operatorii economici vor aplica ghidul contabil în materie.

#### **CAP. IV**

**Înregistrarea în contabilitatea operatorilor economici producători sau distribuitori de film a finanțarilor acordate, conform legii, direct pentru producția, respectiv distribuirea filmului**

#### **ART. 8**

(1) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile legii, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă a producției sau distribuirii de filme românești, în condițiile legii.

(3) Societatea Română de Televiziune poate opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile legii, cu până la jumătate din suma datorată, conform art. 17 alin. (1) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțări directe, după cum urmează:

a) până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, suma inclusă în contribuția de 4%, pentru finanțarea produțiilor de filme de televiziune -documentare și/sau ficțiune, la solicitarea posturilor de televiziune;

b) până la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, suma inclusă în contribuția de 4%, pentru finanțarea directă a produțiilor de filme realizate în condițiile Ordonanței Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, la solicitarea producătorilor.

(5) Persoanele juridice prevăzute la alin. (4) vor vira diferența la Fondul cinematografic.

#### **ART. 9**

În contabilitatea producătorilor sau a distribuitorilor, finanțările obținute conform art. 8 alin. (1)-(4) se înregistrează conform tratamentului contabil al subvențiilor, prevăzut de reglementările contabile în vigoare.

#### **ART. 10**

Cheltuielile efectuate vor fi evidențiate, potrivit reglementărilor contabile aplicabile, în funcție de natura acestora, respectiv sume rambursabile sau nerambursabile (subvenții).

## **ART. 11**

Operatorii economici care finanțează direct producția și/sau distribuirea unui film nu au drept de proprietate asupra negativului și nici nu pot solicita recuperarea sumelor avansate.

## **CAP. V**

**Înregistrarea în contabilitatea operatorilor economici producători de film a aportului propriu, a finanțarilor acordate pe baza contractelor de coproducție sau de finanțare, altele decât finanțările directe, precum și a onorariului operatorului economic persoana fizică sau juridică autorizată**

## **ART. 12**

(1) Aportul în numerar al producătorului la producția filmului se înregistrează în contabilitatea sa la unitate (firma), în debitul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati", prin creditul contului 5121 "Conturi la bănci în lei", și, concomitent, la subunitate (producția filmului), în debitul contului 5121, subcont "Conturi la bănci în lei", analitic filmul respectiv, prin creditul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati", în baza ordinului de plată de virare a sumei.

(2) Aportul în servicii și/sau în natura se înregistrează cu valoarea în echivalent lei a aporturilor, prin nota de debitare-creditare (decontare internă), valoare care se obține în baza unui decont ce conține valoarea aportului la prețul pieței (aparatura de filmare, echipament de iluminare, obiecte de recuzită, costume etc.), iar valoarea decontului este trecută în nota de debitare-creditare care se înregistrează astfel:

a) la unitate (firma), în debitul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati", analitic film, prin creditul contului 758 "Alte venituri din exploatare";

b) la subunitate (producția filmului), în debitul conturilor corespunzătoare din clasa 6, dezvoltate în analitic conform devizului, prin creditul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati".

## **ART. 13**

Înregistrarea în contabilitate a aporturilor rambursabile constând în numerar, servicii și/sau în natura ale coproducătorilor sau finanțatorilor, cu excepția operatorilor economici prevăzuți la art. 8, se înregistrează astfel:

a) în contabilitatea producătorului, aportul în numerar se înregistrează în creditul contului 167 "Alte împrumuturi și datorii asimilate", analitic coproducătorul și/sau finanțatorul respectiv, prin debitul contului 5121 "Conturi la bănci în lei", analitic distinct. Din acest cont se efectuează plăți ocazionate de producția filmului respectiv. Transferul sumelor din contul de disponibil se realizează conform art. 12 alin. (1);

b) în contabilitatea producătorului, aportul în servicii și/sau în natura se înregistrează în creditul contului 167 "Alte împrumuturi și datorii asimilate", prin debitul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati"; transferul aportului către echipa de producție se face prin întocmirea notei de debitare-creditare; la echipa de producție, în baza notei se va face înregistrarea în debitul contului corespunzător de cheltuieli capitole de deviz, prin creditul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati".

## **ART. 14**

Înregistrarea în contabilitatea operatorilor economici producători de film a onorariului din activitatea de producție film se face în debitul contului 481 "Decontări între unitate și subunitati", prin creditul contului 5121 "Conturi la bănci în lei".

## **CAP. VI**

### **Distribuitori și exploatanți**

#### **ART. 15**

Srijinul financiar nerambursabil se înregistrează, conform prevederilor legale în materie, având tratamentul contabil al subvențiilor.

#### **ART. 16**

(1) Exploatanții de sali și grădini cinematografice distribuie sumele brute din exploatarea filmului către distribuitor, după scăderea TVA-ului, a impozitului pe spectacol și a drepturilor de autor, urmând ca acesta să își achite obligațiile fiscale potrivit legii.

(2) Distribuitorul filmului distribuie, din suma primită, cota către producător, urmând ca acesta să își achite obligațiile fiscale potrivit legii.

## **CAP. VII**

### **Raportarea și rambursarea veniturilor în cazul creditului direct pentru producție**

#### **ART. 17**

Raportarea veniturilor obținute de către producător se face, conform anexei nr. 22, astfel:

- lunar, în primul an;
- trimestrial, în al doilea și al treilea an;
- anual, începând din al patrulea an.

#### **ART. 18**

Rambursarea creditului direct pentru producție se face de la primul leu încasat, indiferent de forma sub care este exploatat filmul.

#### **ART. 19**

Virarea sumelor aferente se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui pentru care se face virarea.

#### **ART. 20**

Raportările trimestriale privind virarea sumelor datorate vor fi întocmite conform anexei nr. 21 și vor fi însoțite de o copie de pe balanța de verificare contabilă, în care se regăsesc veniturile, analitic pe fiecare film, dacă este cazul.

#### **ART. 21**

Contravaloarea copiei standard va diminua, la predarea ei către Centrul Național al Cinematografiei, creditul acordat, pe baza facturii primite de către producător de la laboratorul de prelucrare a peliculei.

## **SECȚIUNEA a II-a**

### **Srijin acordat de autoritățile publice locale**

#### **ART. 22**

Autoritățile administrației publice locale pot susține industria cinematografică din România, după cum urmează:

- a) prin alocarea de fonduri pentru construirea de noi cinematografe, cu unul sau mai multe ecrane, prin alocare de fonduri, închiriere sau concesiune de terenuri persoanelor juridice care doresc să investească în acest domeniu;

b) prin acordarea de scutiri pentru activități din domeniul cinematografiei, în cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească.

#### **ART. 23**

Sprijinul pentru activitățile din domeniul cinematografiei se acorda în baza unei solicitări din partea operatorului economic și a unei scrisori emise de Centrul Național al Cinematografiei, din care trebuie să reiasă denumirea operatorului economic, fie el persoana fizică sau juridică autorizată, numărul de înregistrare din Registrul cinematografiei, dacă este cazul, titlul filmului și valoarea totală a bugetului estimativ al producției acestuia, în cazul scutirii pentru plata taxei de filmare.

### **SECȚIUNEA a III-a**

#### **Prevederi legate de ajutorul de stat situat sub pragul de minim**

#### **ART. 24**

Creditul direct pentru producție, sprijinul financiar nerambursabil pentru succes de public, calitate artistică, distribuire, exploatare, sprijinul financiar nerambursabil acordat pentru alte activități, conform legii, precum și cel acordat de autoritățile publice locale pentru activități din domeniul cinematografiei se încadrează în categoria ajutorului de stat situat sub pragul de minim, potrivit legii.

#### **ART. 25**

Ajutorul de stat acordat unui operator economic într-o perioadă de până la 3 ani, în valoare totală de 400.000 lei, este considerat autorizat și nu cade sub incidența obligației de notificare. Valoarea poate fi actualizată numai prin ordin al președintelui Consiliului Concurenței sau de către Comisia Europeană.

#### **ART. 26**

(1) Pragul de minim se va aplica la totalul sumelor acordate ca ajutor de stat sub pragul de minim și nu va afecta posibilitatea beneficiarului de a obține alte ajutoare în cadrul schemelor de ajutor de stat autorizate de Consiliul Concurenței.

(2) Pragul de minim va avea în vedere toate tipurile de ajutor, indiferent de forma lor sau de obiectivele urmărite.

(3) Perioada de 3 ani începe să curgă de la data la care beneficiarul primește primul ajutor de stat situat sub pragul de minim.

#### **ART. 27**

Beneficiarul ajutorului de stat situat sub pragul de minim va da o declarație scrisă conform căreia noul ajutor de stat nu ridică totalul cumulată al ajutoarelor primite anterior de către acesta și care sunt situate sub pragul de minim la o sumă care să depășească acest prag.

#### **ART. 28**

(1) Centrul Național al Cinematografiei va stabili un mecanism prin care să se asigure ca suma totală a ajutorului de stat nu depășește 400.000 lei, în cazul în care același beneficiar va fi destinatarul unor măsuri de ajutor de stat, fiecare respectând pragul de minim. În acest sens, Centrul Național al Cinematografiei va tine legătura cu autoritățile administrației publice locale în vederea contabilizării eventualului ajutor de stat situat sub pragul de minim, acordat de acestea.

(2) Centrul Național al Cinematografiei și autoritățile publice locale care furnizează ajutoare de stat situate sub pragul de minim trebuie să monitorizeze și să arhiveze evidența acestora, precum și toate informațiile referitoare la acordarea unor astfel de ajutoare, pentru a fi în măsură să ofere, în orice moment, informațiile cerute de Consiliul Concurenței, în scopul verificării respectării prezentelor norme metodologice.

#### **SECȚIUNEA a IV-a**

#### **Prevederi legate de introducerea sprijinului indirect sub forma de stimulente fiscale**

##### **ART. 29**

(1) În scopul sprijinirii dezvoltării industriei cinematografice din România se introduce sprijinul indirect, conform art. 77<sup>1</sup> din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

(2) Până la aprobarea de către Consiliul Concurenței a unei scheme de finanțare, prevederile art. 77<sup>1</sup> din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, se aplică sub forma schemei de minim, conform secțiunii a III-a din prezentele norme metodologice.

(3) Prevederile art. 77<sup>1</sup> lit. a) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, se aplică de la data stabilită potrivit prevederilor art. 38 alin. (7) din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

##### **ART. 30**

(1) În situația producției de filme, sprijinul financiar indirect acordat conform art. 77<sup>1</sup> lit. a) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, reprezintă scutirea de impozit pe profit, de 150% din acesta, scutire acordată pentru suma investită de către producători, coproducatori și/sau finanțatori, suma ce nu poate fi mai mare de 50% din profitul brut și nici nu poate depăși 10% din cheltuielile directe de producție efectuate pe teritoriul României.

(2) Aportul de 6% al producătorului de film nu cade sub incidența prevederilor alin. (1).

(3) Operatorii economici care activează ca producători de film, coproducatori și/sau finanțatori vor fi scutiți de plata impozitului pe profit pentru suma investită, în condițiile legii, la care se adaugă încă jumătate din impozitul pe care trebuie să îl vireze la bugetul statului pentru profitul brut care nu a fost investit.

(4) Coproducatorii și/sau finanțatorii pot finanta mai multe filme, cu condiția ca suma respectivă să nu depășească 50% din profitul brut, iar pentru fiecare film, suma alocată să nu depășească 10% din costurile directe ale respectivului film.

(5) Sprijinul indirect cumulat cu creditul direct acordat din Fondul cinematografic nu poate depăși 50% din bugetul unui film, cu excepția filmelor dificile și de buget redus, astfel cum sunt acestea definite potrivit legii.

(6) Cu excepția finanțatorilor, producătorii și coproducatorii trebuie să fie înscrși în Registrul cinematografiei.

##### **ART. 31**

(1) În situația filmelor comandate se acordă, în condițiile art. 29 alin. (2), sprijin indirect, de 30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, pentru persoana juridică autorizată, înscrisă în Registrul cinematografiei, rezidență în România și care participă la realizarea filmului.

(2) Sprijinul indirect acordat conform alin. (1) este condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului.

(3) Sprijinul indirect acordat în condițiile alin. (1) va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și nu poate depăși 10% din acestea.

(4) Procentul de 30%, exprimat în valoare absolută, va fi compensat, în cazul fiecărui proiect cinematografic, cu taxele respective care trebuie achitate pentru proiectul în cauză, cu excepția TVA-ului.

(5) Sprijinul indirect prevăzut la art. 77<sup>1</sup> lit. b) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, se acorda proiectelor care nu beneficiază de credite directe din Fondul cinematografic.

#### **ART. 32**

(1) În cazul introducerii în România a unui număr egal sau mai mare de 8 copii de film, distribuitorii de filme cinematografice sunt scutiți de plata taxei de redevență, conform art. 77<sup>1</sup> lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

(2) Sprijinul indirect acordat distribuitorilor de filme cinematografice se va face în conformitate cu prevederile secțiunii a III-a.

(3) Distribuitorii de filme cinematografice trebuie să aibă rezidență în România și să fie înscrși în Registrul cinematografiei.

(4) Centrul Național al Cinematografiei va elibera un certificat din care să rezulte, pe baza declarației vamale și a contractelor încheiate cu exploatanții de săli și grădini de spectacole cinematografice, numărul de copii introduse în țară.

#### **ART. 33**

(1) Se acorda sprijin indirect exploatanților de lanțuri cinematografice, în cazul în care aceștia dețin cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, pentru investiții ce nu pot depăși 10% din totalul investițiilor efectuate, conform art. 77<sup>1</sup> lit. d) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006.

(2) Sprijinul indirect se acorda în conformitate cu prevederile secțiunii a III-a și reprezintă 150% din impozitul pe profit aferent.

(3) Exploatanții de lanțuri cinematografice trebuie să aibă rezidență în România și să fie înscrși în Registrul cinematografiei.

(4) Scutirea se acorda în primii 3 ani de după realizarea investiției.

(5) În situația în care operatorul economic are profit, sprijinul indirect se acorda prin scutirea de la plata impozitului aferent anului fiscal respectiv, plus jumătate din acest impozit, care va fi scăzut din impozitul pe profit aferent anului următor.

(6) În situația în care operatorul economic nu realizează profit în al doilea an, finalizarea acordării sprijinului indirect se realizează prin compensare cu alte taxe și impozite, cu excepția taxelor locale.

(7) Sprijinul indirect nu se acorda în situația în care operatorul economic primește sprijin financiar nerambursabil de la Fondul cinematografic pentru funcționarea cinematografului de artă.

(8) În vederea eliberării certificatului de investitor, operatorul economic trebuie să prezinte Centrului Național al Cinematografiei evaluarea investițiilor efectuată de un expert independent.

#### **ART. 34**

În vederea aplicării prevederilor privind diversele facilități fiscale prevăzute de lege, Centrul Național al Cinematografiei va emite următoarele documente: "Certificat de finanțator" și "Certificat de investitor", conform anexelor nr. 2 și, respectiv, nr. 3a), 3b), 3c) și 3d).



## **SECȚIUNEA a V-a**

### **Registrul cinematografiei**

#### **CAP. I**

##### **Dispoziții generale**

#### **ART. 35**

(1) Centrul Național al Cinematografiei, în calitate de organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei, asigura, în conformitate cu prevederile legale în vigoare, organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei.

(2) Registrul cinematografiei constituie instrumentul unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de clasificare a filmelor cinematografice, a salilor și gradinilor de spectacole cinematografice sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiectii publice de filme, în vederea asigurării protecției publicului spectator.

(3) Înregistrarea în Registrul cinematografiei este obligatorie pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, codificate conform dispozițiilor legale în vigoare cu privire la clasificarea activităților din economia națională - CAEN.

(4) Clasificarea filmelor cinematografice este obligatorie înainte de începerea exploatării lor pe teritoriul României, indiferent de formatul și de suportul pe care sunt fixate acestea, și este valabilă pentru întreaga perioadă de exploatare a filmului prevăzută în certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Fac excepție de la prevederile alin. (4) filmele cinematografice care se difuzează de către radiodifuzori în cadrul serviciilor lor de programe, care se prezintă în cadrul festivalurilor cinematografice naționale și internaționale, al schimburilor culturale, al unor manifestări cu caracter nonprofit, al altor manifestări oficiale organizate în România sau în străinătate, precum și filmele cinematografice prezentate în cadrul programelor culturale ale Cinematecii Române.

(6) Persoanele care dețin, cu orice titlu, sali și/sau grădini de spectacole cinematografice sau orice alte spații în care se prezintă proiectii publice de filme au obligația de a solicita clasificarea acestora conform prezentelor norme metodologice.

#### **ART. 36**

În sensul prezentelor norme metodologice, în ceea ce privește organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, termenii și expresiile de mai jos au următorul înțeles:

- activități în domeniul cinematografiei - activitățile specifice de producție, de prestări de servicii și comerciale, desfășurate în condițiile legii, pentru:

a) producerea de filme cinematografice și realizarea unor operații tehnice specializate, cum ar fi: filmari pe orice tip de suport, montaj, sonorizare, postprocesare, prelucrare pelicula negativ sau pozitiv, transpunere, dublaj, subtitrare stantare, selecție și distribuire de roluri;

b) impresărierea în domeniul cinematografiei, precum și activitatea de reprezentare, pe baze contractuale, a autorilor, creatorilor și producătorilor din domeniul cinematografiei, cu excepția activității de avocatura;

c) importul, exportul și comercializarea de utilaje și echipamente cinematografice, de pelicule cinematografice și de substanțe de procesare a acestora;

d) alte prestări sau servicii cinematografice publice;

e) reproducerea și multiplicarea de filme cinematografice pe orice tip de suport;

f) proiectia publică a filmelor cinematografice;

- g) gestionarea sau exploatarea de sali și/sau de grădini de spectacole cinematografice;
- h) comercializarea de videograme;
- i) închirierea de videograme;
  - înscriere - înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice și a persoanelor juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
  - certificat de înscriere - actul administrativ care atesta îndeplinirea obligației de înscriere și care se emite de Centrul Național al Cinematografiei, în condițiile prezentelor norme metodologice;
  - distribuție de filme - activitatea care are ca scop prezentarea prin proiectii publice a filmelor în cinematografe, comercializarea și/sau închirierea videogramelor, importul și exportul de filme, pe baza licențelor de exploatare deținute;
  - clasificarea filmelor cinematografice - activitatea prin care Centrul Național al Cinematografiei asigura, potrivit legii, protecția publicului, cu precădere a minorilor, prin stabilirea unor condiții de proiectie publică, de comercializare sau de închiriere a filmelor cinematografice, indiferent de genul, durata ori de suportul pe care acestea sunt reproduse;
  - certificat de clasificare a filmelor - actul administrativ emis de Centrul Național al Cinematografiei, prin care se stipulează categoria de clasificare a filmului cinematic și condițiile de exploatare a acestuia, prin proiectie publică, comercializare sau închiriere;
  - proiectie publică - activitățile de exploatare a unui film cinematic prin comunicarea lui către public în sali și/sau în grădini de spectacole cinematografice, indiferent de suportul pe care este transpus filmul și de modalitatea tehnica utilizată pentru comunicare;
  - videograma - reproducerea pe orice tip de suport a unui film cinematic, realizată în scopul exploatării prin proiectie publică, comercializare sau închiriere, cu excepția copiilor pe pelicula cinematografică destinate exclusiv proiectiei publice în sali și/sau în grădini de spectacole cinematografice;
  - marcaj distinctiv de clasificare - semnul grafic de semnalizare a categoriei de clasificare a filmului cinematic, care are un model unic și care se inscripționează pe genericul filmului, precum și pe materialele publicitare ale filmului;
  - eticheta de clasificare a filmului cinematic - marcajul distinct realizat pe suport autoadeziv și autodistructiv, care se aplică pe coperta, respectiv pe suportul fiecărui exemplar al videogramelor destinate exploatării prin comercializare sau închiriere;
  - sala și/sau grădina de spectacole cinematografice - orice spațiu dotat cu echipament cinematic în vederea prezentării publice prin proiectie pe ecran a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare, denumit în continuare cinematograf;
  - clasificarea cinematografelor - activitatea prin care Centrul Național al Cinematografiei asigura, potrivit legii, protecția publicului prin stabilirea categoriei sălii și/sau a grădinii de spectacole cinematografice, în funcție de condițiile de vizionare și de dotare tehnica a acestor spații, precum și de condițiile de confort oferite;
  - certificat de clasificare a cinematografelor - actul administrativ emis de Centrul Național al Cinematografiei, care stipulează categoria de clasificare acordată spațiilor destinate proiectiei publice de filme cinematografice în condițiile prezentelor norme metodologice.
  - film cinematic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport și care sunt puse inițial în valoare prin proiectia pe ecran în sali sau în grădini de spectacole cinematografice ori în alte spații destinate acestui scop sau care pot fi exploatate prin comercializare ori închiriere de videograme;

- film de arta - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale.

## **CAP. II**

### **Organizarea Registrului cinematografiei**

#### **ART. 37**

(1) Registrul cinematografiei se ține de către Serviciul Registrul cinematografiei din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Serviciul Registrul cinematografiei răspunde de exactitatea și corectitudinea înregistrărilor efectuate în Registrul cinematografiei în baza datelor puse la dispoziție de către persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei, precum și de întocmirea la termen a certificatelor de înscriere sau de clasificare a filmelor ori a cinematografeilor, după caz.

#### **ART. 38**

(1) Registrul cinematografiei este organizat pe următoarele secțiuni:

- a) "Registrul unic de intrare-ieșire";
- b) "Înscrierea persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei";
- c) "Clasificarea filmelor";
- d) "Clasificarea cinematografeilor";
- e) "Eliberarea etichetelor de clasificare";
- f) "Înscriere mențiuni, radieri, suspendări, sancțiuni".

(2) Pentru fiecare secțiune se organizează registre de evidență care se completează în ordine cronologică, pe baza cererilor și documentației prezentate, potrivit prezentelor norme metodologice.

(3) Plata tarifului legal pentru operațiunile ce se efectuează în cadrul Registrului cinematografiei se face la casieria sau în contul bancar al Centrului Național al Cinematografiei.

## **CAP. III**

### **Înscrierea persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei și eliberarea certificatului de înscriere**

#### **ART. 39**

(1) Cererile pentru înscrierea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei se depun la Serviciul Registrul cinematografiei și se înscriu în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire", în ordinea cronologică a depunerii acestora.

(2) Formularul-tip al cererii pentru înscrierea în Registrul cinematografiei este prevăzut în anexa nr. 4.

(3) Cererea pentru înscrierea în Registrul cinematografiei trebuie să fie însoțită de următoarele documente:

A. pentru persoanele juridice cu scop lucrativ:

- a) actul constitutiv și orice acte modificatoare legale ale acestuia, din care să rezulte activitățile din domeniul cinematografiei pe care persoana juridică urmează să le desfășoare, codificate potrivit dispozițiilor legale în vigoare cu privire la clasificarea activităților din economia națională - CAEN;

b) certificatul de înregistrare la Oficiul Național al Registrului Comerțului și ultimul certificat constatator eliberat de acesta, la data depunerii cererii, dacă au apărut modificări fata de actul constitutiv inițial;

c) documentul de plata a tarifului legal pentru înscrierea în Registrul cinematografiei și pentru eliberarea certificatului de înscriere;

d) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o alta persoana;

B. pentru persoane juridice fără scop lucrativ:

a) actul constitutiv sau statutul, după caz, precum și orice acte modificatoare legale ale acestuia din care sa rezulte activitățile din domeniul cinematografiei pe care persoana juridică urmează sa le desfășoare, codificate potrivit dispozițiilor legale în vigoare cu privire la clasificarea activităților din economia nationala - CAEN;

b) dovada înscrierii în Registrul național al asociațiilor și fundațiilor;

c) documentul de plata a tarifului legal pentru înscrierea în Registrul cinematografiei și pentru eliberarea certificatului de înscriere;

d) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o alta persoana;

C. pentru persoanele fizice autorizate:

a) autorizație eliberata de primăria localității de reședința, în conformitate cu prevederile Legii nr. 300/2004 privind autorizarea persoanelor fizice și a asociațiilor familiale care desfășoară activități economice în mod independent, cu modificările și completările ulterioare, din care sa rezulte ca desfășoară activități din domeniul cinematografiei codificate potrivit dispozițiilor legale în vigoare cu privire la clasificarea activităților din economia nationala - CAEN;

b) certificat de înregistrare la Oficiul Național al Registrului Comerțului și ultimul certificat de mențiuni, dacă este cazul;

c) documentul de plata a tarifului legal pentru înscrierea în Registrul cinematografiei și pentru eliberarea certificatului de înscriere;

d) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o alta persoana.

(4) Documentele menționate la alin. (3) lit. A pct. a) și b), lit. B pct. a) și b) și lit. C pct. a) și b) vor fi prezentate în copie autentificată sau în original și copie, originalele urmând a fi restituite solicitantului pe loc, după verificare.

(5) În cazul achitării tarifului prin ordin de plata, acesta se depune în copie, cu confirmarea Direcției buget-finanțe din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, pe baza extrasului de cont.

(6) În situația în care documentația depusa este incompleta, cererea de înscriere este returnată pe loc solicitantului, fără a se opera nicio înregistrare în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire".

#### **ART. 40**

(1) Certificatul de înscriere a persoanelor fizice și juridice în Registrul cinematografiei se eliberează în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la înregistrarea cererii de înscriere, în condițiile prevăzute la art. 39, în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire".

(2) Certificatele de înscriere se înregistrează în Registrul cinematografiei, secțiunea "Înscrierea persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei", în ordinea cronologică a eliberării acestora.

(3) Copia certificatului de înscriere se păstrează de către Serviciul Registrul cinematografiei, în dosarul solicitantului.

(4) Formularul-tip al certificatului de înscriere în Registrul cinematografiei este prevăzut în anexa nr. 5.

#### **CAP. IV**

#### **Clasificarea filmelor și emiterea certificatelor de clasificare a filmelor**

##### **ART. 41**

Fiecare film care este exploatat prin proiectie publică, comercializare sau închiriere pe teritoriul României urmează a fi clasificat potrivit prezentelor norme metodologice, anterior primei lui comunicări către public.

##### **ART. 42**

(1) Cererea pentru clasificarea unui film se depune de către titularul drepturilor de exploatare a acestuia pe teritoriul României la Serviciul Registrul cinematografiei și este înregistrată în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire", în ordinea cronologică a depunerii.

(2) Formularul-tip al cererii de clasificare a unui film este prevăzut în anexa nr. 6.

(3) Cererea de clasificare a unui film cinematografic ce urmează a fi exploatat pe teritoriul României prin proiectie publică în cinematografe trebuie să fie însoțită de următoarele documente:

a) înscrisul doveditor al deținerii drepturilor de distribuție și difuzare sau, după caz, a altor drepturi de exploatare, cu precizarea naturii cesiunilor obținute, a duratei acestora, a teritoriului pentru care s-au obținut cesiunile, a modalităților de utilizare și exploatare;

b) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o altă persoană;

c) documentul care atestă achitarea tarifului legal pentru eliberarea certificatului de clasificare a filmului.

(4) Cererea de clasificare a unui film cinematografic ce urmează a fi exploatat pe teritoriul României prin comercializarea sau închirierea de videograme trebuie să fie însoțită de următoarele documente:

a) înscrisul doveditor al deținerii drepturilor de reproducere, multiplicare, comercializare a videogramelor sau de închiriere a acestora, cu precizarea naturii cesiunilor obținute, a duratei acestora, a teritoriului pentru care s-au obținut cesiunile, precum și a tipurilor de suporturi pentru care sunt acordate drepturile de exploatare, însoțit de o copie a videogramei care rămâne la Registrul cinematografiei pe toată durata exploatării sale;

b) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o altă persoană;

c) documentul care atestă achitarea tarifului legal pentru eliberarea certificatului de clasificare a filmului.

(5) În situația în care filmul cinematografic pentru care se solicită clasificarea urmează a fi exploatat atât prin proiectie publică în cinematografe, cât și prin comercializare și/sau închiriere de videograme, documentele ce trebuie anexate cererii-tip sunt:

a) înscrisul doveditor al deținerii drepturilor de distribuție, difuzare, reproducere, multiplicare, comercializare sau exploatare în orice alt mod, cu precizarea naturii cesiunilor obținute, a duratei acestora, a teritoriului pentru care s-au obținut cesiunile, a modalităților de utilizare și exploatare, precum și a tipurilor de suporturi pentru care sunt acordate drepturile de exploatare;

b) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o altă persoană;

c) documentul care atesta achitarea tarifului legal pentru eliberarea certificatului de clasificare a filmului.

(6) Documentele prezentate în alte limbi decât limba română vor fi însoțite de o traducere legalizată, potrivit legislației în vigoare.

(7) Documentele care însoțesc cererea de clasificare a unui film cinematografic, precum și traducerile legalizate ale acestora vor fi prezentate în copii autentificate sau în original și copie, originalele urmând a fi restituite solicitantului imediat după verificare.

(8) În cazul achitării tarifului prin ordin de plată, acesta se depune în copie, cu confirmarea Direcției buget-finanțe din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, pe baza extrasului de cont.

(9) Pentru filmele realizate în mai multe părți, serii sau episoade, clasificarea se face pentru fiecare parte, serie sau episod.

(10) Documentația referitoare la deținerea drepturilor de distribuție și difuzare sau, după caz, a altor drepturi de exploatare, cu precizarea naturii cesiunilor obținute, a duratei acestora, a teritoriului pentru care s-au obținut cesiunile, a modalităților de utilizare și exploatare se depune o singură dată, dacă se referă la ansamblul părților, seriilor ori episoadelor unui titlu sau serial de film, cu excepția documentului de plată care se depune o dată cu fiecare cerere de clasificare.

#### **ART. 43**

(1) În vederea asigurării protecției publicului spectator, cu precădere a minorilor, filmele de orice gen, înregistrate pe orice fel de suport, care urmează a fi comunicate către public prin proiectie publică sau prin comercializare ori închiriere pe teritoriul României, se clasifică în următoarele categorii:

a) filme pentru audiența generală, semnalizate prin marcajul A.G.;

b) filme care pot fi vizionate de copii sub 12 ani, numai cu acordul părinților, semnalizate prin marcajul A.P.-12;

c) filme nerecomandate tinerilor sub 15 ani, semnalizate cu marcajul N-15;

d) filme interzise minorilor, semnalizate prin marcajul I.M.-18;

e) filme interzise minorilor și proiectiei cu public, semnalizate prin marcajul I.M.-18-XXX;

f) filme cu interdicție de comunicare, semnalizate cu marcajul I.C.

(2) Criteriile de clasificare a filmelor și de încadrare în categoriile menționate la alin. (1) sunt prevăzute în anexa nr. 7.

(3) Categoria de clasificare stabilită pentru fiecare film se semnalizează prin inscripționarea marcajului distinctiv corespunzător, în formatul și cu dimensiunile prevăzute în anexa nr. 8, astfel:

a) pe genericul de început al filmului, timp de minimum 4 secunde, în forma statică;

b) pe afișul filmului și pe programele de sală;

c) pe coperta casetei/DVD-ului, CD-ului, a oricărui alt tip de suport, în cazul comercializării, iar în situația închirierii, direct pe suport, se aplică etichetele de clasificare eliberate de Serviciul Registrul cinematografiei;

d) la casele de bilete și la intrarea în cinematografe.

(4) Filmele clasificate în categoriile menționate la alin. (1) lit. a)-e) pot fi comunicate către public, prin proiectie publică, comercializare sau închiriere, indiferent de suport, numai cu respectarea condiției obligatorii de subtitrare sau, după caz, de dublaj în limba română a tuturor copiilor destinate exploatării, indiferent de modalitatea acestuia.

(5) Obligația inscripționării categoriei de clasificare în condițiile prevăzute la alin. (3) revine distribuitorului filmului, cu excepția obligației prevăzute la alin. (3) lit. d), care revine persoanei fizice sau juridice ce exploatează cinematograful.

#### **ART. 44**

(1) În aplicarea criteriilor prevăzute în anexa nr. 7, clasificarea filmelor se face de către Comisia de clasificare a filmelor din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Comisia de clasificare a filmelor funcționează ca o comisie de specialitate a Centrului Național al Cinematografiei și este formată din 9 membri, numiți prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei pentru o perioadă de 2 ani. Mandatul membrilor Comisiei de clasificare a filmelor poate fi reînnoit sau poate fi revocat în cazuri temeinic justificate.

(3) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentelor norme metodologice, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va numi, prin decizie, membrii Comisiei de clasificare a filmelor și președintele acesteia.

(4) În termen de 15 zile lucrătoare de la numire, Comisia de clasificare a filmelor își elaborează regulamentul de organizare și funcționare, care se aproba prin decizie emisă de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(5) În cadrul Comisiei de clasificare a filmelor pot funcționa subcomisii de vizionare a filmelor, cu aprobarea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Secretariatul tehnic al Comisiei de clasificare a filmelor este asigurat de personalul de specialitate din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(7) Pentru activitatea desfășurată în cadrul Comisiei de clasificare a filmelor membrii acesteia sunt remunerați în condițiile legii, prin încheierea unor convenții civile, conform legii.

#### **ART. 45**

(1) În vederea clasificării filmelor, vizionarea acestora se face de către Comisia de clasificare a filmelor în termen de maximum 10 zile lucrătoare de la depunerea cererii și a tuturor documentelor prevăzute.

(2) La vizionare, filmele ce urmează a fi clasificate trebuie să fie prezentate, de regulă, cu subtitrare sau dublaj, după caz, în limba română. Decizia privind forma în care se prezintă filmul pentru clasificare aparține președintelui Comisiei de clasificare a filmelor.

(3) În urma vizionării, Comisia de clasificare a filmelor decide cu majoritate simplă de voturi clasificarea filmului în una dintre categoriile prevăzute la art. 43 alin. (1). Fișa de clasificare a filmului se completează de secretariatul tehnic al Comisiei de clasificare a filmelor și se semnează de membrii acesteia, potrivit modelului prevăzut în anexa nr. 9.

#### **ART. 46**

(1) Certificatul de clasificare a filmului se emite în termen de maximum 4 zile lucrătoare de la depunerea fișei de clasificare a filmului din partea Comisiei de clasificare a filmelor.

(2) Formularul-tip al certificatului de clasificare a filmului este prevăzut în anexa nr. 10.

(3) În situații bine justificate și cu aprobarea conducerii Centrului Național al Cinematografiei, termenul de eliberare a certificatului de clasificare a filmului poate fi prelungit cu încă cel mult 10 zile lucrătoare.

#### **ART. 47**

În situația în care, ulterior obținerii clasificării pentru un film, persoana fizică sau juridică ce a solicitat clasificarea obține cesiunea drepturilor de exploatare a aceluși film în alte modalități decât cele prevăzute inițial ori în situația în care o altă persoană fizică sau juridică obține cesiunea unor drepturi de exploatare a filmului respectiv, clasificarea filmului rămâne valabilă, iar beneficiarul cesiunilor are obligația de a obține certificatele de mențiuni și etichetele de clasificare conform prezentelor norme metodologice.

#### **ART. 48**

(1) Comisia de clasificare a filmelor va stabili productiile cinematografice care, prin calitatea artistică și estetica, expresivitate și stil, au un caracter novator, de avangarda și se înscriu în categoria filmelor de arta.

(2) Lista filmelor de arta va fi afișată și pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei, alături de celelalte informații furnizate de Registrul cinematografiei.

#### **CAP. V**

#### **Eliberarea etichetelor de clasificare**

#### **ART. 49**

(1) Eliberarea etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii ca videograme se face în urma depunerii de către solicitanți a următoarelor:

a) cererea-tip de eliberare a etichetelor de clasificare (anexa nr. 11), întocmită de către titularul drepturilor de licența pentru comercializare și/sau închiriere, pe baza certificatului de clasificare a filmului respectiv, eliberat de Centrul Național al Cinematografiei;

b) documentul de plata a sumei echivalente numărului de etichete de clasificare solicitate corespunzător numărului de copii ce urmează a fi puse în circulație pentru fiecare film;

c) în situația achitării tarifului prin ordin de plata, copia acestuia se depune cu confirmarea Direcției buget-finanțe din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, pe baza extrasului de cont;

d) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele și care urmează a ridica etichetele de clasificare, în cazul în care solicitantul este reprezentat de alta persoana.

(2) Pentru filmele clasificate în categoriile prevăzute la art. 43 alin. (1) lit. a)-f) titularul drepturilor de licența pentru comercializare și/sau închiriere are obligația de a solicita eliberarea etichetelor de clasificare și de a le aplica pe coperta fiecărei videograme destinate comercializării și, respectiv, pe suportul fiecărei videograme destinate închirierii.

(3) Certificatele de mențiuni și etichetele de clasificare se eliberează, contra cost, de către Centrul Național al Cinematografiei prin Serviciul Registrul cinematografiei, în termen de cel mult 10 zile lucrătoare de la înregistrarea solicitării.

(4) Etichetele de clasificare se eliberează numai în baza clasificării acordate pentru fiecare film.

(5) Pe parcursul exploatarei filmului, titularul dreptului de licența pentru exploatarea filmului prin comercializare și/sau închiriere poate solicita oricând, cu respectarea prevederilor alin. (1), eliberarea de etichete de clasificare, corespunzătoare unei noi transe de tiraj, depunând în acest scop cererea-tip și documentul de plata a sumei echivalente numărului de etichete de clasificare solicitate.

(6) În situații deosebite (pierderea sau furtul etichetelor, distrugerea sau degradarea lor în caz de forta majoră, caz fortuit) și cu aprobarea conducerii Centrului Național al Cinematografiei, se pot elibera, contra cost, alte etichete de clasificare, cu respectarea prevederilor alin. (4).

#### **ART. 50**

(1) În situația în care titularul dreptului de exploatare a filmului solicita revizuirea clasificării acordate și stabilirea unei noi categorii de clasificare, Comisia de clasificare a filmelor poate efectua o nouă viziune a filmului, în termen de maximum 10 zile de la data depunerii cererii și a documentației prevăzute la art. 42, dacă aceasta diferă de data depunerii cererii și a documentației depuse inițial pentru clasificarea filmului, precum și a achitării, încă o dată, a tarifului stabilit potrivit prezentelor norme metodologice.



(2) Revizuirea clasificării se poate solicita și de către Oficiul pentru Protecția Consumatorilor, de către autoritățile publice sau organizațiile neguvernamentale cu competențe în protecția minorilor ori cu atribuții în lupta împotriva discriminării.

(3) În situația prevăzută la alin. (2), la vizionarea filmului este obligatorie invitarea, cu cel puțin 5 zile înainte de data fixată pentru vizionare, a titularului drepturilor de exploatare a filmului în România.

## **CAP. VI**

### **Clasificarea cinematografeilor**

#### **ART. 51**

În scopul asigurării confortului publicului spectator, fiecare cinematograful de pe teritoriul României se clasifică în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort, potrivit prezentelor norme metodologice.

#### **ART. 52**

(1) Cererea pentru clasificarea cinematografului se depune de către titularul drepturilor de exploatare a acestuia la Serviciul Registrul cinematografiei și este înregistrată în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire", în ordinea cronologică a depunerii.

(2) Formularul-tip al cererii de clasificare a cinematografeilor este prevăzut în anexa nr. 12.

(3) Cererea de clasificare a unui cinematograful trebuie să fie însoțită de următoarele documente:

- a) actul de proprietate sau contractul de exploatare a cinematografului;
- b) avizele obținute, conform legislației în vigoare, pentru protecția publicului;
- c) planul sălii sau al gradinii de spectacole cinematografice și lista dotărilor tehnice pentru asigurarea proiectiei de filme;
- d) documentul de plata a tarifului legal pentru eliberarea certificatului de clasificare;
- e) în situația achitării tarifului prin ordin de plata, copia acestuia se depune cu confirmarea Direcției buget-finanțe din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, pe baza extrasului de cont;
- f) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de o altă persoană.

(4) Documentele menționate la alin. (3) vor fi prezentate în copie autenticată sau în original și copie, originalele urmând a fi restituite solicitantului imediat după verificare.

(5) Cererile de clasificare a cinematografeilor pot fi depuse numai de persoane fizice sau juridice care sunt înscrise în Registrul cinematografiei, secțiunea "Înscrierea persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei".

(6) În situația în care documentația depusă este incompletă, cererea de clasificare este returnată pe loc solicitantului, fără a se opera nicio înregistrare în secțiunea "Registrul unic de intrare-ieșire".

#### **ART. 53**

(1) În funcție de condițiile tehnice de vizionare și de facilitățile oferite publicului spectator, cinematografele se clasifică în următoarele categorii:

- a) cinematografe de categoria 0;
- b) cinematografe de categoria I;
- c) cinematografe de categoria II;
- d) cinematografe de categoria III.

(2) Criteriile generale de clasificare a cinematografeilor sunt prevăzute în anexa nr. 13.

(3) Cinematografele care nu au obținut certificatul de clasificare nu pot organiza proiectii publice.

(4) Categoria de clasificare stabilită pentru fiecare cinematograf se semnalizează prin afișare la casa de bilete și la intrarea în sala.

(5) Clasificarea stabilită pentru sălile și/sau grădinile de spectacole cinematografice constituie unul dintre criteriile în funcție de care se stabilește tariful de intrare.

#### **ART. 54**

(1) În aplicarea criteriilor prevăzute în anexa nr. 13, clasificarea salilor și/sau a grădinilor de spectacole cinematografice se face de către Comisia tehnică de clasificare a cinematografelor din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Comisia tehnică de clasificare a cinematografelor funcționează ca o comisie de specialitate a Centrului Național al Cinematografiei și este formată din 5 membri, numiți prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei pentru o perioadă de 2 ani. Mandatul membrilor acestei comisii poate fi reînnoit sau poate fi revocat în cazuri temeinic justificate.

(3) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentelor norme metodologice, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei va numi prin decizie membrii Comisiei tehnice de clasificare a cinematografelor și președintele acesteia.

(4) În termen de 30 de zile lucrătoare de la numire Comisia tehnică de clasificare a cinematografelor își elaborează regulamentul de organizare și funcționare, care se aproba prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Secretariatul tehnic al Comisiei tehnice de clasificare a cinematografelor este asigurat de personalul de specialitate din cadrul Centrului Național al Cinematografiei.

(6) Pentru activitatea desfășurată în cadrul Comisiei tehnice de clasificare a cinematografelor, membrii acesteia sunt remunerați în condițiile legii, prin încheierea unor convenții civile, conform legii.

#### **ART. 55**

(1) În vederea clasificării, Comisia tehnică de clasificare a cinematografelor va elabora un proces-verbal de constatare, în care propune categoria de clasificare, în funcție de gradul de îndeplinire a criteriilor stabilite în anexa nr. 13, în termen de maximum 30 de zile lucrătoare de la depunerea cererii însoțite de documentele prevăzute la art. 52.

(2) În baza procesului-verbal de constatare, Comisia tehnică de clasificare a cinematografelor acordă categoria de încadrare a cinematografului pe fișa tehnică de clasificare semnată de membrii comisiei și completată de către secretarul tehnic, conform modelului prevăzut în anexa nr. 14.

#### **ART. 56**

(1) Certificatul de clasificare a cinematografelor se emite în termen de maximum 5 zile lucrătoare de la depunerea fisei tehnice de clasificare prevăzute la art. 55 la Serviciul Registrul cinematografiei.

(2) Formularul-tip al certificatului de clasificare a cinematografelor este prevăzut în anexa nr. 15.

(3) În situații bine justificate și cu aprobarea conducerii Centrului Național al Cinematografiei, termenul de emitere a certificatului de clasificare poate fi prelungit cu încă cel mult 15 zile lucrătoare.

## **ART. 57**

(1) În situația în care titularul dreptului de exploatare a unui cinematograf solicita revizuirea clasificării acordate și stabilirea unei noi categorii de clasificare, Comisia tehnică de clasificare a cinematografeilor poate proceda la o nouă constatare, în termen de maximum 30 de zile de la depunerea cererii și a documentației prevăzute la art. 52. Costurile legate de revizuirea clasificării acordate se suportă integral de către solicitant.

(2) Revizuirea clasificării se poate solicita și de către Oficiul pentru Protecția Consumatorilor.

(3) Revizuirea clasificării se poate face din oficiu de către Centrul Național al Cinematografiei, în cazurile în care se autosesizează sau primește sesizări din partea publicului cu privire la degradarea condițiilor tehnice sau de confort.

(4) În situațiile prevăzute la alin. (2) și (3), cheltuielile necesare pentru deplasarea membrilor Comisiei tehnice de clasificare a cinematografeilor vor fi suportate de Centrul Național al Cinematografiei, iar în situația în care se constată că cinematograful nu corespunde clasificării în baza căreia funcționează, cheltuielile se recuperează de la proprietarul sau exploataantul cinematografului.

(5) În situațiile prevăzute la alin. (2) și (3), la constatarea efectuată de Comisia tehnică de clasificare a cinematografeilor este obligatorie invitarea, cu cel puțin 5 zile înainte de data fixată pentru vizionare, a titularului drepturilor de exploatare asupra cinematografului.

(6) Clasificarea acordată cinematografului își păstrează valabilitatea atât timp cât nu s-au modificat condițiile în baza cărora a fost acordat certificatul de clasificare, dar nu mai mult de 5 ani de la data emiterii acestuia. După expirarea termenului de 5 ani, titularul dreptului de exploatare este obligat să solicite reactualizarea clasificării cinematografului.

## **CAP. VII**

### **Înscrierea de mențiuni**

## **ART. 58**

(1) Înscrierea de mențiuni în Registrul cinematografiei se face:

- a) la solicitarea persoanelor fizice sau juridice titulare;
- b) la solicitarea organelor judecătorești sau a altor autorități publice competente;
- c) din oficiu, de către Centrul Național al Cinematografiei.

(2) În Registrul cinematografiei, secțiunea "Înscriere mențiuni, radieri, suspendări, sancțiuni", se înregistrează mențiuni referitoare la orice modificare privitoare la înscrisurile și mențiunile înregistrate, precum: modificarea numelui persoanei fizice sau a denumirii persoanei juridice, modificarea adresei, telefonului, a celorlalte date de identificare, modificarea obiectului de activitate, încetarea sau suspendarea activității, fuziunea, comasarea, dizolvarea și lichidarea, suspendarea certificatului de înscriere sau de clasificare, radierea înscrierii ori clasificării, modificarea titlului, în limba română, al filmului distribuit și clasificat, exploatarea unui film clasificat pe alt suport decât cel pentru care s-a acordat clasificarea etc.

(3) Mențiunile înscrise din oficiu de Centrul Național al Cinematografiei sunt cele privitoare la sancțiunile aplicate persoanelor fizice și/sau persoanelor juridice, respectiv:

- a) aplicarea de amenzi contravenționale;
- b) suspendarea certificatului de înscriere sau de clasificare;
- c) retragerea certificatului de înscriere sau de clasificare și radierea înscrierii sau clasificării respective.

(4) Mențiunile prevăzute la alin. (3) se înscriu pe baza datelor din procesele-verbale de contravenție, ale căror copii se păstrează la dosarul titularului.

#### **ART. 59**

(1) Persoana fizică sau persoana juridică ce solicită înscrierea de mențiuni urmează să depună la Registrul cinematografiei următoarele:

- a) cererea-tip, potrivit modelului prevăzut în anexa nr. 16;
- b) documentele referitoare la înscrierea mențiunilor, în original și copie, respectiv traducere legalizată, dacă este cazul, documentele originale fiind remise solicitantului pe loc, după verificare;
- c) împuternicirea acordată persoanei care depune documentele, în cazul în care solicitantul este reprezentat de alta persoană;
- d) documentul de plată a tarifului legal pentru eliberarea certificatului de mențiuni;
- e) în situația achitării tarifului prin ordin de plată, copia acestuia se depune cu confirmarea Direcției buget-finanțe din cadrul Centrului Național al Cinematografiei, pe baza extrasului de cont.

(2) Înscrierea de mențiuni la solicitarea organelor judecătorești sau a altor autorități publice competente se efectuează gratuit.

(3) În termen de 10 zile lucrătoare de la depunerea cererii de înscriere de mențiuni, Centrul Național al Cinematografiei, prin Serviciul Registrul cinematografiei, eliberează un certificat de înscriere de mențiuni, potrivit modelului prevăzut în anexa nr. 17.

### **CAP. VIII**

#### **Dispoziții tranzitorii**

#### **ART. 60**

Operațiunile de înscriere și de clasificare efectuate potrivit prevederilor Hotărârii Guvernului nr. 418/2003 privind aprobarea Normelor metodologice pentru organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, care își păstrează valabilitatea, nu vor fi modificate până la expirarea de drept a termenelor pentru care au fost acordate.

### **CAP. IX**

#### **Dispoziții finale**

#### **ART. 61**

(1) Tarifele percepute pentru efectuarea operațiunilor în cadrul Registrului cinematografiei sunt prevăzute în anexa nr. 18.

(2) La propunerea Centrului Național al Cinematografiei, tarifele percepute pentru efectuarea operațiunilor în cadrul Registrului cinematografiei pot fi modificate și actualizate prin ordin al ministrului culturii și cultelor.

#### **ART. 62**

(1) Centrul Național al Cinematografiei eliberează, la solicitarea și pe cheltuiala persoanei fizice sau a persoanei juridice titulare, extrase ori duplicate ale înscrierilor și mențiunilor înregistrate în Registrul cinematografiei sau ale certificatelor de înscriere în Registrul cinematografiei, ale certificatelor de clasificare a filmelor sau de clasificare a cinematografelor.

(2) Centrul Național al Cinematografiei eliberează, la solicitarea și pe cheltuiala altor persoane fizice sau juridice, orice extrase referitoare la înscrierile existente în Registrul cinematografiei.

**ART. 63**

Certificatul de clasificare a filmului se prezintă Oficiului Roman pentru Drepturile de Autor în vederea obținerii marcajelor distinctive eliberate de acesta, conform prevederilor legale în vigoare.

**ART. 64**

(1) Nerespectarea, în orice mod, a dispozițiilor prezentelor norme metodologice se sancționează în condițiile și potrivit prevederilor art. 68 și 69 din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, și ale art. 4 alin. (1) pct. 9 din Hotărârea Guvernului nr. 1.064/2005 privind reorganizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Constatarea contravențiilor și sancționarea acestora se fac de către personalul împuternicit de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei, în baza legitimațiilor nominale de control și a procesului-verbal de constatare și sancționare a contravențiilor, ale căror modele sunt prevăzute în anexele nr. 19 și 20.

**ART. 65**

Videogramele depuse, în condițiile prezentelor norme metodologice, la Serviciul Registrul cinematografiei se transfera, cu titlu gratuit, după expirarea drepturilor de licență ale acestora, la Arhiva Națională de Filme.

**ART. 66**

Anexele nr. 1-22 fac parte integrantă din prezentele norme metodologice .

-----